

<<管弦乐总谱读法>>

图书基本信息

书名：<<管弦乐总谱读法>>

13位ISBN编号：9787103002926

10位ISBN编号：7103002924

出版时间：2000-11

出版时间：人民音乐出版社

作者：熊冀华，邱正桂 编著

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<管弦乐总谱读法>>

内容概要

《管弦乐总谱读法》虽然主要是为了适应音乐专业教学的指挥工作者提高专业技能的需要编写的，然而对于作曲者、音乐理论工作者、作曲技术理论教师同样是有用的。

本书的主要内容可分为两大部分，即：种种移调乐器声部的移调读法和总谱缩编规律。

在编排次序上，将这两部分内容穿插进行，使读者每学完一种调读法以后，可以立即把它运用到阅读总谱中去，同时也可结合总谱，研究总谱缩编的一些基本规律。

我们在教学实践中感到，这种交叉学习的方法比较生动，经常接触总谱容易引起兴趣，刚学过的移调读法也能够及时在运用中巩固。

<<管弦乐总谱读法>>

书籍目录

前言绪论第一章 移调读法原理及阅读总谱的一般知识 1 移调读法原理 2 六种谱号 3 八度移位阅读的声部 4 多行谱表 5 声部交错 总谱缩编规律（一） 6 在右手分工不必固定 7 内声部的移动及省略 8 关于“倚音式”和“琶音式”的读法第二章 中音谱号 9 中音谱号 练习二 总谱缩编规律（二） 10 震音的读法 11 省略重复的外声部 练习三第三章 次中音谱号及bB调乐器声部的移调读法 12 次中音谱号 13 移调乐器 14 bB调乐器 15 用高音谱表记谱的bB调乐器声部的移调谱号 16 调整调号的原则及bB调乐器声部的移调调号 17 谱号更换后的实际音高 18 用低音谱表记谱的bB调乐器声部的移调读法 19 不记调号的移调乐器声部的移调调号 练习四 20 保持内声部固定节奏 21 复调声部的读法 练习五第四章 移调乐器声部中的临时升降记号读法 22 移调乐器声部中临时升降记号读法的原则 练习六 总谱缩编规律（四） 23 全奏中的和弦的读法 24 选读易读声部 练习七第五章 次高音谱号及F调乐器声部的移调读法 25 次高音谱号 26 F调乐器 27 用高音谱表记谱的F调乐器声部的移调读法 28 用低音谱表记谱的F调乐器声部的移调读法 练习八 总谱缩编规律（五） 29 竖琴刮奏读法 30 定音鼓的滚奏 31 关于无固定音高的打击乐器的读法 练习九第六章 女高音谱号及A调乐器声部的移调读法 32 女高音谱号 33 A调乐器 34 用高音谱表记谱的A调乐器声部的移调读法 35 用低音谱表记谱的A调乐器声部的移调读法 练习十 总谱缩编规律（六） 36 平行声部的简化与省略 37 伴奏音型的简化与省略 38 持续性声部的简化与省略 39 次要声部的简化与省略 40 简易读法 练习十一第七章 不常用的移调乐器声部的移调读法 41 以第三线为基准寻找移调谱号的方法 42 以C音为准寻找移调谱号的方法 43 E调乐器声部移调读法的调号和临时记号 44 bE调乐器声部移调读法的调号和临时记号 45 D调乐器声部移调读法的调号和临时记号 46 实际音高问题 47 G调乐器声部的读法 练习十二第八章 等音变换移调读法 48 等音变换移调读法的谱号 49 等音变换移调读法的调号 50 临时升降记号的读法 51 实际音高问题附录一：各种移调乐器声部的移调读法一览表附录二：本书引用作品目录附录三：中外乐器名称及缩写对照

<<管弦乐总谱读法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>