

<<手风琴伴奏的编配>>

图书基本信息

书名：<<手风琴伴奏的编配>>

13位ISBN编号：9787103002322

10位ISBN编号：7103002320

出版时间：1988-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：全国高等师范院校手风琴学会 编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手风琴伴奏的编配>>

### 内容概要

手风琴是一件和声乐器，它既可以用于独奏，也可用于伴奏。

由于它具有小型轻便、技术较容易掌握、基本的编配方法富于效果而又不十分复杂、和声丰富、音色优美等优点，使它成为最受喜爱和欢迎的乐器之一。

尤其是作为伴奏乐器，手风琴被运用的广度和普遍性更是其它乐器无法与之相比的。

因此如何学会熟练地应用和声、织体、节奏、复调等手法，自己编配出适用于各类不同的歌曲或器乐曲的伴奏，就成为每一位专业与业余的手风琴手所迫切希望解决的重要课题。

本书作为编配伴奏的教程，希望能帮助学习者在“即兴伴奏”能力上得到理论准备与实践的积累。

书中讲述的伴奏，均以歌曲举例。

所述各点也基本上适用于器乐曲的伴奏。

## <<手风琴伴奏的编配>>

### 书籍目录

绪言第一章 分析乐曲，确定调式 第一节 确定乐曲的调式 第二节 常用的民族调式的特点 第三节 分析词曲、选择伴奏手法第二章 和弦的选择 第一节 大小调式正三和弦 第二节 副三和弦和运用 第三节 七和弦的运用 第四节 左右手组合和弦 第五节 民族调式的特殊性 第六节 和声节奏 第七节 为乐曲配置和声的几个问题第三章 现代和声常识 一 加音和弦 二 平行和弦 三 多音和弦 四 复和弦 五 半音体系 六 多调性 七 无调性 八 非三度结构和声 九 纵合性和声 十 即兴性自由结合第四章 织体的运用 第一节 主旋律和声背景性织体 第二节 节奏型和声背景性织体 第三节 复调性织体第五章 前奏、间奏、乐曲高潮和结尾的处理 第一节 前奏和编写 第二节 间奏与乐曲高潮的处理 第三节 乐曲结尾的处理歌曲伴奏谱 1.中华人民共和国国歌 2.国际歌 3.开吧，小红花 4.小河，。请你告诉我 5.每当我走过老师窗前 6.我的祖国妈妈 7.假如你要认识我 8.回娘家 9.山间小径 10.金梭和银梭 11.夜莺 12.妈妈，我们远航回来了 13.红梅花儿开 14.照镜子 15.织网歌 16.五十六个民族五十六朵花 17.清晨，我们踏上小道 18.弹起我心爱的土琵琶 19.军港之夜 20.美丽的草原我的家

<<手风琴伴奏的编配>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>