

<<复调音乐写作基础教程>>

图书基本信息

书名：<<复调音乐写作基础教程>>

13位ISBN编号：9787103002032

10位ISBN编号：7103002037

出版时间：1986-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：陈铭志

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复调音乐写作基础教程>>

内容概要

《复调音乐写作基础教程》对复调音乐写作作了详细的介绍。全书共分五个部分，内容包括：单声部写作；二声部写作；三声部写作；四声部写作等。几个具有独立意义的旋律性声部，在运动中同时结合在一起。构成丰富多样的织体形式，这种各自具有独立旋律意义的多声部音乐，称为复调音乐。

所谓织体，是指乐曲中声部组合的方式。音乐织体作为一种表现手段是随着音乐历史的发展而形成和演变的。它与时代，民族风格，音乐表现内容，体裁、乐器、演唱与演奏的技巧有着密切的关系。在历史发展的过程中，形成了许多不同的织体类型。其中一些类型已成为音乐中声部组合的基本形式。复调音乐的写法，即属于最常见的一种形式。

<<复调音乐写作基础教程>>

书籍目录

绪论 一、复调音乐的定义与类型 二、复调音乐的主调音乐的相互关系 三、复调音乐的表现作用第一部分 单声部写作 第一章 旋律 一、旋律进行的一般特点 二、旋律的节奏 三、旋律的调式、调性 四、旋律中的变化音 五、旋律中结构第二部分 二声部写作 第二章 二声部单对位 一、一般特性 二、和声基础 三、声部进行 四、调性、调式关系 五、声部的对比 六、织体类型 七、开始与结尾的处理 第三章 二声部复对位 一、一般特性 二、常用的复对位 三、复对位在作品中的应用 第四章 复对位的变体形式 一、蟹行对位 二、倒影对位 第五章 二声部模仿 一、一般特性 二、模仿的写作步骤 三、模仿的织体类型 四、模仿与复对位的结合 五、模仿在作品中的应用第三部分 三声部写作 第六章 三声部单对位 一、一般特性 二、和声处理 三、声部进行 四、声部对比 五、声部距离 六、织体类型 七、开始与结尾的处理 第七章 三声部复对位 第八章 三声部模仿第四部分 四声部写作 第九章 四声部单对位 第十章 四声部复对位 第十一章 四声部模仿 第十二章 四声部以上的对位写作第五部分 第十三章 小型复调乐曲写作

<<复调音乐写作基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>