

<<民族音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<民族音乐概论>>

13位ISBN编号：9787103000267

10位ISBN编号：7103000263

出版时间：1964-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：中国艺术研究院音乐研究所 编

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族音乐概论>>

内容概要

(一) 本书的作为“民族音乐”课的教材而编写的。

它的范围只限于传统的民族音乐形式，而不包括“五四”以来的新音乐形式。

(二) 本书未严格按教科书体例编写，在作若干理论阐述时考虑到一般读者对民族音乐基本知识尚少了解，因而还较多地作了知识性的介绍。

(三) 本书由本所兴办的“民族音乐研究班”集体编写该班成员包括来自全国各音乐、艺术院校的师生及其他单位的音乐工作者和中国音乐研究所的研究人员共60人，全体参加了初稿的编写。

<<民族音乐概论>>

书籍目录

说明引言第一章 民歌和古代歌曲第一节 民间歌曲概述第二节 民间歌曲的艺术特点第三节 古代歌曲第四节 新民歌第二章 歌舞与舞蹈音乐第一节 历史悠久、丰富多彩的歌舞与舞蹈音乐第二节 歌舞音乐的一些特点第三节 歌舞和舞蹈音乐的新发展第三章 说唱音乐第一节 说唱音乐概述第二节 说唱音乐的艺术特点第三节 说唱音乐的新发展第四章 戏曲音乐第一节 历史悠久、丰富多彩的戏曲音乐第二节 戏曲音乐的主要特征第三节 戏曲音乐的新发展第五章 民族乐器第一节 历史简述第二节 丰富多彩富有特色的民族器乐第三节 民族器乐的新发展

<<民族音乐概论>>

章节摘录

版权页：插图：将这两个曲调加以比较，可以看出。

歌舞音乐《十大姐》的曲调虽然不是直接引用《小河淌水》的曲调，但却是在这首山歌曲调（它在唱不同的歌词时有所变化）的基础上发展起来的。

它们的曲调基本结构相似，但《十大姐》的曲调则不象山歌那样自由，而有了比较规整的节拍和活泼的拖腔，它已经大大地舞蹈化了。

歌舞音乐不仅从民歌中吸取曲调的材料，而且还有直接在民歌的基础上发展成歌舞的。

例如，二人台《走西口》，就是由《走西口》这首抒情歌曲发展成为具有一定情节的歌舞的。

在许多说唱音乐中，我们同样可以看到它们来源于民歌的显明痕迹。

以四川清音为例，它的很多曲调都来自西南地区的小曲与其它地方的民歌。

如其中的《麻城歌》便来自湖北，《滩簧调》、《泗州调》来自江浙，《放风筝》来自河北。

这些曲调都是经过了当地艺人长时间的琢磨加工，逐渐被吸收到说唱音乐中来的。

其它许多曲种大都与各地的民歌有着密切的联系。

在我国民族器乐曲中，也有许多曲调是直接来自民歌，或根据民歌加以不同的变化加工而成的。

北方民间鼓吹乐之所以名为“吹歌”正说明了这一事实。

广东音乐中的《梳妆台》、《红绣鞋》、《剪剪花》等，也都是取材于民间小调的。

下面这首民歌《茉莉花》流行较广。

在许多地方的民间器乐合奏中，都有吸收它作为曲牌的。

<<民族音乐概论>>

编辑推荐

《民族音乐概论》是由人民音乐出版社出版的。

<<民族音乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>