

<<人民美术出版社老版小人书100>>

图书基本信息

书名：<<人民美术出版社老版小人书100>>

13位ISBN编号：9787102059846

10位ISBN编号：7102059841

出版时间：2012-8

出版时间：人民美术出版社

作者：赵建明 改编，张令涛，胡若佛 绘画

页数：全100册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人民美术出版社老版小人书100>>

内容概要

推荐：锦盒精装《鲁迅全集》（全20册）超值抢，收藏送礼首选！

推荐：精装《共和国作家文库》（全80册），当代最具影响力作家一套收齐！

作者简介

王叔晖（1912—1985）

中国现代连环画家、中国画家、年画家。

字郁芬。

祖籍浙江省绍兴市，生于天津市。

1927年开始自学绘画，并就学于吴光宇、徐燕孙等画家。

新中国成立后不久，王叔晖进入出版总署的美术科工作。

1951年人民美术出版社成立，即转入该社从事美术创作，曾任连环画创作组组长和中国美术家协会理事。

王叔晖主要致力于古典题材的连环画创作，间或创作一些现代题材的连环画作品，主要有《木兰从军》、《墨子救宋》、《梁山伯与祝英台》、《孔雀东南飞》、《生死牌》、《西厢记》、《杨门女将》、《赵梦桃》等，其中《西厢记》曾于1963年第一届全国连环画创作评奖中获一等奖。

《生死牌》、《西厢记》还以年画形式印行，深受广大群众欢迎。

70岁以后虽然难于从事连环画创作，但仍坚持不懈地从事年画创作，晚年的年画代表作品有《王昭君》、《木兰巡营》、《滴翠亭宝钗戏彩蝶》等。

王叔晖的大部分连环画作品采用白描手法。

她师承中国画线描的传统技法，又与西洋绘画的解剖、透视等方法相结合，从而使连环画艺术的表现力有了很大提高。

画家的彩色绘画在运用工笔重彩的传统技法上，独具匠心，以洁净、雅致、谐美为特长。

她在长期的创作实践中，通过对现实生活的深入观察和体验，从而塑造出具有各种典型性格的人物形象，特别是那些善良、坚贞、美丽、智勇的妇女形象，如《西厢记》里的莺莺、红娘，《杨门女将》里的穆桂英、佘太君，《孔雀东南飞》里的刘兰芝等，都刻画得惟妙惟肖，不仅受到广大读者的喜爱，还在连环画艺术以及中国画、工艺美术等领域的造型艺术方面产生了较大影响。

卜孝怀（1904—1969）

中国现代连环画家。

原名卜宪中。

河北安国人。

1924年开始学山水画，1927年学人物画，1929年从师徐燕孙，1930年入北京京华美术专科学校学习，翌年转入北平大学艺术学院学习，1932年至1935年参加北平中国画学研究会。

1951年人民美术出版社成立，成为该社专职画家。

同年在人民美术出版社出版其创作的现代题材连环画《刘巧团圆》，同时在新创刊的《连环画报》发表作品。

1953年开始全力投入《水浒传》连环画库的创作，在26集中他共完成了《九纹龙史进》（第1集）、《野猪林》（第3集）、《林冲雪夜上梁山》（第4集）、《狮子楼》（第9集）、《快活林》（第10集）、《闹江州》（第12集）、《李逵下山》（第13集）、《三山聚义》（第17集）、《闹华山》（第18集）、《李逵元宵闹东京》（第22集）、《燕青打擂》（第23集）、《黑旋风扯诏》（第24集）共12集，其中首集《九纹龙史进》，用线潇洒舒展，构图富于变化，主人公英俊豪放，为全套《水浒传》绘画打好了基础。

而《野猪林》、《林冲雪夜上梁山》中的林冲，《狮子楼》、《快活林》中的武松，《李逵下山》、《黑旋风扯诏》、《李逵元宵闹东京》中的李逵，都是《水浒传》故事的主要人物，而且篇幅大都较长，画家在创作上坚持不懈、精益求精，努力刻画人物形象各自不同的性格特点。

画家同时还创作了四条屏《李逵闹东京》工笔重彩年画，受到城乡群众的喜爱。

在完成《水浒传》12集任务后，画家又创作了《乐羊怒喝中山羹》这部歌颂人间正气的中篇连环画（

<<人民美术出版社老版小人书100>>

人美社1962年出版，48开本），是他最后一部连环画作品。

墨浪（1910—1963）

中国现代连环画家。

原名王肃达，字贻虞。

生于河北省武清县。

早年毕业于辅仁大学美术系，曾任辅仁中学美术教师，后又任辅仁大学美术系研究员。

他向徐燕孙学习人物画，一度靠画画维持生计。

新中国成立后，即积极参加美术界的学习活动和新国画、连环画创作活动，创作了《庆祝胜利》、《打纸老虎》等年画作品，在1950年文化部年画评奖中获奖。

1951年人民美术出版社成立后即参加该社，成为专职画家，从事连环画、年画创作。

代表作有表现农村新面貌的《丰收》、《花开遍野》（与任率英合作），表现古代题材的《水浒传》画库中《石碣村》、《大破连环马》、《三败高俅》，歌颂不畏权势、坚贞不屈的爱情故事的《青陵台》、《牛郎织女》，歌颂爱国英雄岳飞的《满江红》（《满江红》在即将完成时病逝，余下的10幅由陈惠冠补画），其中《牛郎织女》先完成的是工笔重彩画，共16幅，人民美术出版社以年画条屏的形式出版，后一部则以线描形式创作，尚有24幅未画完而病逝，由广东画家姚柏补画，全书共107幅，由连环画出版社编入24开精装本“名家名作鉴赏”丛书出版。

墨浪的连环画艺术既有中国画传统技法的深厚功底，又有西洋绘画的造型之长，在透视、构图、人物解剖等方面，都达到很高的艺术水准。

他的连环画《石碣村》在1963年首届连环画评奖中获三等奖。

任率英（1911—1989）

中国现代连环画家、年画家、中国画家。

原名敬表。

生于河北省束鹿县（今辛集市）。

自幼喜好民间艺术，对绘画发生兴趣，10岁时随当地民间画工冯老智学画，以临摹画谱为主，并通过函授方式学习各种绘画。

1937年到北京，随吴一舸学习中国画，翌年又拜徐燕孙为师。

40年代曾在沈阳、天津、北京、济南等地举办个人画展，并为小说画插图。

1950年参与组建新连环画创作室的工作。

翌年人民美术出版社成立，随即成为该社专职画家，长期从事新年画、连环画的创作，同时还对地方的美术骨干进行辅导，在北京艺术学院教授中国画。

1963年在首届全国连环画评奖中荣获“连环画工作劳动奖”。

1981年在第二届全国连环画评奖中获“连环画工作荣誉奖”，年画《百岁挂帅》被评为“全国年画二等奖”。

代表作品《嫦娥奔月》、《洛神图》、《送戏到村》、《蝶恋花》、《钟馗图》等被中国美术馆、毛主席纪念堂收藏。

1986年任中国连环画研究会顾问。

曾任北京中国画研究会顾问、北京东方书画社社长、北京工笔重彩画会副会长。

任率英的连环画创作始于1947年，在此后的四十余年间创作了近二十部作品，大都取材历史故事、古典小说及传统戏曲，亦有表现现实生活的。

画法上采用工笔重彩或线描，工整细致，注重人物的性格特征和精神的表达。

主要作品有：《红娘子》，《黄泥岗》，《九件衣》，《梁红玉》，《水浒传》连环画库系列中的《鲁智深》、《高唐州》、《两破童贯》，戏曲连环画库系列中的《劈山救母》、《潘必正与陈妙常》、《三盗芭蕉扇》、《桃花扇》、《秋江》、《三滴血》、《羞皇岛》，《人民的好医生——石兰峰

<<人民美术出版社老版小人书100>>

》。
与其他画家合作连环画有《李自成起义》、《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《焦裕禄》、《南方怒火》、《野心家吕后》等。

徐燕孙（1899—1961）

中国20世纪杰出的工笔人物画家之一。

名操，号霜红楼主，斋号霜红楼、寒水堂、归燕楼等，河北深县人。

曾任人民美术出版社创作员、中国画院副院长、中国美术家协会中国画创作组组长。

早年参加中国画研究会。

曾从俞明（涤烦）学画，深得宋元名画真髓。

代表作有《兵车行》、《风尘三侠》、《五百罗汉图卷》等。

他多次在上海、北京、天津等地举行个人画展。

在北京京华美术学院任教期间，在中国人物画方面培养了一代人才。

他还曾组织和参加了《和平颂》、《长征图卷》的创作。

徐燕孙既能画细如蚕丝般精美的工笔画，也能画寥寥数笔而生动传神的写意画，可说是20世纪中国人物画发展史上里程碑似的人物，极大地影响并推动了20世纪中国人物画艺术的发展。

徐燕孙非常注重继承传统，他临摹过唐代的阎立本、吴道子，宋代的苏汉臣、马远、夏圭、梁楷，明代的仇英、唐寅等历代名家作品。

他的绘画用色清雅，白描只在人物脸部施淡彩，但却能收到以少胜多的效果，他擅长描写不同人物的不同神态与动势，善于突现人物及各种场景中最为精彩的瞬间，而且还能在众多人物之间穿插青山绿水、祥云瑞石、宝树珍花。

他塑造的人物大多取材于民间神话传说、历史故事和古典小说。

连环画作品有《三打祝家庄》和《火烧赤壁》等。

钱笑呆（1912—1965）

中国现代连环画家。

江苏阜宁人。

幼年随父亲钱毓良学画人物和山水，不久父亲病故，16岁随母亲到上海谋生，开始学画连环画。

由于刻苦自学，很快成为连环画高手，以熟练而流畅的线描和生动的人物形象受到广大读者欢迎，被誉为上海连环画界“四大名旦”之一（另外三位是赵宏本、沈曼云、陈先镒）。

1949年后参加上海新美术出版社、上海人民美术出版社，任专职画家。

他的连环画作品大多以妇女为主要形象，表现妇女在封建社会所遭受的种种压迫和进行的斗争，歌颂她们善良、倔强的性格和对自由幸福的追求。

三十余年创作连环画三百余种，代表作有《天仙配》、《荆钗记》、《钗头凤》、《荀灌娘》、《卖油郎》、《宇宙锋》、《陈香莲》、《穆桂英》、《孙悟空三打白骨精》（与赵宏本合作）等，其中《孙悟空三打白骨精》于1963年首届全国连环画评奖中获一等奖，《穆桂英》获二等奖。

他还在上海人民美术出版社出版的《三国演义》连环画中画了《吉平下毒》、《空城计》（合作）。

张令涛（1903—1988）

中国现代连环画家。

浙江省宁波人。

1921年毕业于上海美术专科学校。

从青年起即从事连环画创作，代表作有《西厢记》、《梁山伯与祝英台》、《武松与潘金莲》等。

他与胡若佛合作创作了一些颇有影响的作品，如《班超》、《梁红玉》等。

新中国成立后参加上海新美术出版社，专职从事连环画创作，后又转入上海朵云轩工作。

<<人民美术出版社老版小人书100>>

张令涛与胡若佛被誉为连环画界的“黄金搭档”。

主要作品有：人民美术出版社出版的《红楼二尤》、《女娲补天》、《杨家将》；上海人民美术出版社出版的《三国演义》中最后一集《三国归晋》，《西汉演义》中的《暗渡陈仓》、《追韩信》，《西游记》中的《怒打假国丈》；上海三民图书公司出版的《红楼梦》中的《王熙凤》、《宝玉初会黛玉》、《刘姥姥进大观园》等。

他们合作的《杨家将》用线流畅遒劲，人物造型、艺术表现愈见精湛，是连环画苑的传世珍品。

赵宏本（1915—2000）

中国现代连环画家。

原名赵富庚，字正卿，曾用名张卿、张弓。

祖籍江苏阜宁，生于上海市。

从20世纪30年代之初即投身连环画创作。

早期的代表作有《海京伯大马戏团》、《七侠五义》等。

后受鲁迅关于连环画言论影响，又逢日本发动侵华战争、爆发“八一三”淞沪抗战，他的作品多为歌颂爱国主义、反抗侵略的内容，如《海国英雄》（郑成功爱国事迹）、《戚继光》、《张巡殉国》、《史可法》、《扬州十日》、《嘉定三屠》等。

还有表现进步思想的连环画作品，如根据苏联同名小说编绘的《表》，根据意大利小说《爱的教育》编绘的《少年笔耕》，根据鲁迅同名小说编绘的《阿Q正传》，根据曹禺同名话剧编绘的《雷雨》，以及以古讽今的《文武财神》、《报应到了》等。

由于作品思想进步、量多质高，他被誉为当时上海连环画界“四大名旦”之首。

1947年，赵宏本参加中共地下组织，在从事连环画编绘出版的同时，还积极进行宣传活动和组织连环画作者编绘进步连环画。

1952年后，历任新美术出版社、上海人民美术出版社连环画创作室主任，主要从事创作队伍的组织培养工作，同时创作了《赵一曼》、《海上风暴》、《将相和》、《白蛇传》、《桃花扇》、《孙悟空三打白骨精》（与钱笑呆合作）、《野猪林》（人民美术出版社版《水浒传》之三，与赵仁年合作，为赵宏本最后一部长篇作品）。

其中《孙悟空三打白骨精》于1963年首届全国连环画评奖中获一等奖。

画家还从这部作品中选取12幅重新绘制成工笔重彩画，由上海人民美术出版社以年画条屏印行，受到城乡群众广泛欢迎，后由人民美术出版社出版了12开精装画册。

<<人民美术出版社老版小人书100>>

书籍目录

直降50元：一代人的回忆
西游记：名家经典连环画（独家赠送《紧箍咒》一册。
外设函套，内含书签，经典64开。

）
直降120元：丹青四海生：大师王叔晖古典连环画珍、?/b>

- 001 ~ 026 水浒（全26册）
- 027 ~ 041 岳传（全15册）
- 042 ~ 046 杨家将（全5册）
- 047 劈山救母
- 048 搜书院
- 049 枫洛池
- 050 西厢记
- 051 秦香莲
- 052 瓦岗寨
- 053 杜十娘
- 054 白蛇传
- 055 潘必正与陈妙常
- 056 坐山吵窑
- 057 杨门女将
- 058 羞皇岛
- 059 梁山伯与祝英台
- 060 钟离剑
- 061 牛郎织女
- 062 打瓜招亲
- 063 云罗山
- 064 姊妹劫
- 065 二桃杀三士
- 066 石姑姑
- 067 滚绣球
- 068 鸳鸯抗婚
- 069 长生塔
- 070 敬德装风
- 071 尉迟恭单鞭夺槊
- 072 青凤
- 073 叶限姑娘
- 074 宋金郎
- 075 女娲补天
- 076 孔雀东南飞
- 077 白莲花
- 078 强婚配
- 079 拜月记
- 080 黄三女皂
- 081 血手印
- 082 意中缘
- 083 避火珠

<<人民美术出版社老版小人书100>>

- 084 满江红
- 085 三踏寒桥
- 086 小过年
- 087 加令记
- 088 苏小小
- 089 木兰从军
- 090 孟姜女
- 091 金玉奴
- 092 剑的故事
- 093 纸上谈兵
- 094 归宗图
- 095 姑嫂英雄
- 096 海瑞罢官
- 097 林则徐
- 098 郑板桥罢官
- 099 华佗
- 100 李自成起义

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>