

<<中国绘画美学史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画美学史>>

13位ISBN编号：9787102059778

10位ISBN编号：7102059779

出版时间：2012-5

出版时间：人民美术出版社

作者：陈传席

页数：659

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画美学史>>

内容概要

《中国绘画美学史（修订第2版）》以六朝以来不同历史时期为经，以不同风格的画派和代表性画家为纬，系统地论述了六朝、唐、五代、宋、元、明、清及近现代经典绘画美学思想的内在肌理、艺术旨趣、审美价值和历史贡献，立体呈现了中国古代画论的整体格局和理论嬗变过程，表现了不同时代的艺术特点和精神气质。

全书独抒己见，旁征博引，文笔优美，语言流畅，兼具理论性、知识性和趣味性。

<<中国绘画美学史>>

作者简介

陈传席：现任中国人民大学教授、博士生导师，中国美协理论委员会副主任。
曾任美国堪萨斯大学研究员。

曾在南京、上海几所大学任教授、博士生导师。

已出版学术著作《六朝画论研究》（大陆版台湾版）、《中国山水画史》（已十版）、《中国紫砂艺术》、《精神的折射》、《画坛点将录》、《悔晚斋臆语》、《陈传席文集》（一一九卷）等五十一部。

已发表文章近千篇。

其散文被多家出版社选入散文集中，绘画作品被收入《中国绘画年鉴》，并有部分著作被译为外文在国外出版。

现从事学术研究和文学绘画创作。

<<中国绘画美学史>>

书籍目录

自序引言 儒、道思想的重大影响第一章 六朝绘画美学一、“传神论”的建立——顾恺之绘画美学二、“道”和“理”，“以形媚道”和“卧游”——宗炳《画山水序》附：《画山水序》点校、注释及今译三、“情”和“致”，“《易》象同体”和“明神降之”——王微《叙画》附：《叙画》点校、注释及今译四、六法论——谢赫《古画品录》附：《古画品录》点校、注释五、“心师造化”——姚最《续画品》附：《续画品》点校、注释六、“格高而思逸”——《山水松石格》第二章 唐、五代绘画美学一、“书画之艺，皆须意气而成”——《历代名画记》中的美学二、“万类由心”——《唐朝名画录》中的美学三、“图真”和“六要”——荆浩《笔法记》四、逸品美学观的确立及影响第三章 宋、元绘画美学一、宋、元绘画美学特点二、“三远”——郭熙《林泉高致集》三、“六要”、“六长”——刘道醇《圣朝名画评》中的美学四、“气韵非师”——郭若虚《图画见闻志》中的美学五、“画者，文之极也”——邓椿《画继》中的美学六、“俗病最大”——关于《山水纯全集》七、“萧条淡泊”、“闲和严静”——欧阳修的绘画美学八、“欲寄荒寒无善画”——王安石绘画美学九、“萧散简远”——苏轼的绘画美学十、“遗物以观物”和“画写物外形”——晁补之绘画美学十一、“参禅识画”——黄庭坚的绘画美学十二、“平淡天真”和“高古”——米芾绘画美学十三、古意论——赵孟頫绘画美学十四、“逸气说”——倪瓒绘画美学第四章 明代绘画美学一、“庶免马首之络”——王履绘画美学二、“真工实能”和“贵适天真”——李日华绘画美学三、“神家、名家、作家、匠家”——陈洪绶绘画美学四、“惟画通禅”和“若有一笔是画也非画”——担当绘画美学附：王世贞论变不足为据五、南北宗论——董其昌、陈继儒以禅论画第五章 清代绘画美学一、反法、守法、法我——清代绘画美学的特点二、反“法”重“道”——遗民派的绘画美学三、“法自我立”——法我派的绘画美学四、“静、净”——恽南田的绘画美学五、守法、仿古——仿古派“四王”的绘画美学六、“无今无古”——“扬州八怪”的绘画美学第六章 近现代绘画美学一、变法、革命、改良、守旧、调合——近代绘画美学之论争二、变法论——康有为绘画美学三、革命论——陈独秀、吕徵绘画美学四、改良论——徐悲鸿绘画美学五、国粹论——金城、林纾、陈师曾绘画美学六、调合论和结合论——高剑父、高奇峰、林风眠绘画美学以及傅抱石、潘天寿、邱石冥论画七、“妙在似与不似之间”——齐白石、黄宾虹绘画美学八、拿来、溶化、驱使、发挥、择取，创造“现代的”、“中国的”绘画——鲁迅论画九、毛泽东的艺术思想跋一、缘起二、中国画论在世界画论中的地位三、《中国绘画美学史》的作用四、我对艺术发展的看法五、发扬阳刚大气的民族绘画六、谈改变中国画形态的五大理论

<<中国绘画美学史>>

章节摘录

道“先天地生”，本来就存在，但不为人知，圣人从自然万物中发现、总结了道，方为人所知。也可以说道发自圣人，这叫“圣人含道”。

圣人之道在物上有体现，贤者品味由圣人之道所显现之物象而得“道”，这叫贤者“味象”，也叫“味道”。

“味象”要“澄怀”，有污浊之心是不行的，叫“澄怀味象”或“澄怀味道”。

“含道”也好，“味道”也好，都来自自然界，“是以轩辕……之流，必有崆峒……之游”。

“至于山水，质有而趣灵”，山水的形质有了，必然会显映圣人之道（详下文）。

贤者及次于贤者的人，游于山水、观于物还不能发现总结出道——不具这个能力，但学习了圣人之道，经其指点再去观察物，二者结合，就通了。

圣人发现总结出道，不是靠肉体，宗炳是重神轻形的（详《明佛论》等文），“圣人以神法道”，道是靠圣人体内的神总结出来的，此处“法道”的“法”不是“道法自然”的“法”，而是“制造”的意思，《易·系辞》：“制而用之谓之法。”

宗炳所说的“法道”，实则是“总结发现”，用“法”强调圣人之功。

（《全宋文》作“发道”，即道由圣人的精神发出，亦通）贤人是圣人之道的最先接受者和最好的实践者，所以“贤者通”。

再说“理”：道本体是形而上者，是可知其本然，而不可知其所以然的，庄子：“已而不知其然谓之道。”

“可知其所以然者则为‘理’。”

比如老子的道是“任其自然”，我们可知其本然，但为什么要任其自然，就要作具体的解释，要落实到具体物上，这叫“理”。

理由道生，道因理见，道是万事万物的各种规律的总和，无数具体规律的总依据，老子说：“道者，万物之奥（主宰）。”

（《老子》第六十二章）“理”是每个事物所以构成的具体规律、特殊规律，如《庄子·知北游》所云，“万物有成理而不说”，“圣人原天地之美而达万物之理”。

《天下篇》亦有云：“析万物之理。”

《管子·心术上》：“理者谓所以舍也。”

《韩非子·主道》“道者万物之始”。

《解老》：“道者，万物之所以然也，万理之所稽也。”

理者，成物之文也。

道者，万物之所以成也。

故曰：‘道，理之者也。’

‘物有理，不可以相薄。’

物有理不可以相薄，故理为物之制，万物各异理。

万物各异理而‘道’尽。

<<中国绘画美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>