

<<陈艳娥画佛像-案头画范>>

图书基本信息

书名：<<陈艳娥画佛像-案头画范>>

13位ISBN编号：9787102059082

10位ISBN编号：7102059086

出版时间：2012-1

出版时间：人民美术出版社

作者：陈艳娥

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈艳娥画佛像-案头画范>>

### 内容概要

佛教虽然起源于印度，但佛像艺术却具有吐界性，特别在中国长期发展过程中，不断发生演变。中国的佛像艺术在传承中国传统文化的基础上，吸收外来艺术并加以改造和再创作，因其独到的越来越的中国化艺术风格，成为世界佛像艺术的重要一支。

本书是“中国画技法丛书”之一，分步骤讲解了陈艳娥的佛像图的画法与技巧，并收入了她的作品若干。

步骤明晰、讲解易懂、图文并茂，让读者能很快掌握佛像画的画法和技巧。

## <<陈艳娥画佛像-案头画范>>

### 作者简介

陈艳娥，笔名潇竹。  
1965年生于辽宁鞍山。  
现为辽宁省美术家协会会员，职业画家。  
1981年习画，先后师承王叔晖、潘絮兹、刘凌沧等画家。  
1988年拜任率英先生为师。  
作品曾多次参加画展。  
2007年出版个人画集《陈艳娥工笔画集》。  
2009年工笔重彩连环画《乐昌公主》《月下老人》《章台柳》《红楼十二钗》在人民美术出版社《连环画报》发表。

## <<陈艳娥画佛像-案头画范>>

### 章节摘录

版权页：插图：一、佛像的产生 释迦牟尼在世及去世后的相当长一段时期内，佛教界并无制作佛像之举。

当时的佛教徒认为：佛陀是人天之师，他的智慧、人格、道德以及其他各方面都是完美无缺、至高无上的，因此不能以普通人类的形象来表现佛的形体和相貌。

在早期佛教艺术作品中，当需要表现佛陀的存在之时，佛教艺术家们一般用佛的脚印，或是象征佛的智慧的菩提树作为佛的标记。

以莲花代表佛的诞生，以菩提树代表佛的成道，以法轮代表佛的说法，以佛塔代表佛的涅槃。

佛像的出现，与希腊文化、雕塑技艺的传入有密切关系。

历史学家们称之为“希腊化”时代。

这一时期正是印度孔雀王朝的阿育王执政，阿育王信奉佛教，宣布将佛教奉为国教，还派遣了许多传教师向世界各地传播佛法。

这在人类文明发展史上意义重大，影响深远。

这时，有一些佛教徒觉得，在表现佛陀一生经历的雕刻或绘画等艺术作品中，仅以莲花、菩提树等象征物来表现佛陀本身，显得不够了。

于是，他们吸收了希腊艺术的表现形式，开始以人的形象来直接表现佛陀的容貌和身体。

当印度北部的佛教徒开始大量制作佛像时，中印度和南印度的佛教徒还严守着“不可以人的形象来表现佛像”的古训。

大约一直到公元二世纪左右，中印度的秣罗地方才开始出现佛像。

佛像的大量出现，还与大乘佛教的发展有着密切关系。

大乘佛教以普度众生为宗旨，这一时期出现许多大乘佛教经典，极力赞颂造佛像具有巨大的功德，可以得到无穷的福报等等。

于是建造和制作各种佛像、菩萨像很快在社会上流行起来。

二、佛像的传入和发展 大约在两汉时，佛教艺术随着佛教一起传入中国。

最早的佛像出现在中国西部的新疆地区。

起初绘画的风格比较粗糙，以粗放、概括的线条为主，大笔平涂单调的色彩如：红、绿、蓝。

早期的佛像画明显带有印度绘画的风格特点，而画面题材大多是佛成道、佛本生以及游化乞食等场景。

。

由于佛教与中国传统艺术深入的融合，经过中国艺术家和民间工匠的融合和创造，形成了具有中国特色的佛教艺术。

到了两晋南北朝时期，中国佛教艺术无论在绘画还是雕塑上都取得了划时代的成就。

佛像的形象面目清秀，大髻宽衣、神采飘逸。

顾恺之、陆探微等艺术家所创作的人物形象就是当时人们生活 and 审美情趣的真实写照。

到了隋唐时期，受经文教义的影响，佛教艺术有了明显的转变。

这一时期出现了各种佛教的造像，人物造型端庄秀丽，圆润丰满，头戴各种宝冠身披璎珞、臂钏，体态婀娜，这在敦煌莫高窟唐代壁画中可以见证。

绘画内容则多对《佛说阿弥陀经》、《观无量寿经》等大藏经典而创作的“西方净土变”“观经变”进行描绘。

以佛说法为中心主题使之成为一幅生动、美妙的西方极乐世界图景。

<<陈艳娥画佛像-案头画范>>

编辑推荐

<<陈艳娥画佛像-案头画范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>