

<<山水画教程>>

图书基本信息

书名：<<山水画教程>>

13位ISBN编号：9787102058979

10位ISBN编号：7102058977

出版时间：2012-7

出版时间：姜怡翔 人民美术出版社 (2012-07出版)

作者：姜怡翔 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画教程>>

内容概要

《高等教育“十二五”全国规划教材·中国重点美术学院系列教材·西安美术学院：山水画教程》以本科山水画专业学生为教授对象。

以临摹、写生、创作三位一体的教学模式，循序渐进的教学方法为主体框架，强调传统基础、绘画意识、创作能力的相互关系，将之融入不同年级的教学中，浅绛、青绿、水墨以及创作课程均始终强调艺术关系这条主线。

在掌握基本技法规律的同时，明确多元化创作风格的重要性；介绍山水画的基本技法与规律之外，更加明确山水画的独立价值。

<<山水画教程>>

作者简介

姜怡翔，1962年生，山东海阳人。

1981年考入西安美术学院，1985年毕业并留校任教。

现任西安美术学院国画系主任、硕士生导师。

中国美术家协会会员、陕西省美术家协会理事。

《密处也寻香》获第十届全国美展优秀奖；《寿者多福》被评为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年全国美术作品优秀作品和陕西展区“一等奖”。

《有亭深竹里》获陕西省首届花鸟画展“特别奖”。

《晓风拂影》入选全国第三届中国画展并获“2008青年艺术家提名展‘国画组’“优秀奖”。

《玉树银花》入选第十一届全国美展。

<<山水画教程>>

书籍目录

<<山水画教程>>

章节摘录

版权页：插图：第二章 山水画写生“写生”一词在中国画历史中源于宋代的花鸟折枝画创作。“写生”这一术语普遍运用于中国美术教育，却是20世纪初中国画教学引入西方写实主义造型手段以后的事。

由于采用了直接对景的写生作画方式，使传统的以临摹和师徒授受为主的中国画创作焕发了新的生命力。

中国画家走出画室深入乡野田间，深入林区厂矿，攀缘崇山峻岭，以毛笔和宣纸直接对景写生。他们的作品既有鲜活的生活感受，又自觉地对景物进行改造和提炼，特别是当代画家对于写生的认识与实践已经超越了传统的局限。

这种继承民族审美精神并借鉴消化外来艺术营养的对景写生，开创了山水画创作和表现的新天地，也给后学者以启迪。

第一节 山水画写生的基本概念 山水画写生是最直接的人与自然互化的实践过程，是绘画者主观心态与大自然的物态相互渗透契合的具体表现。

写生的“写”字，是中国画笔法的总称，源自中国书法创作的基本目的与要求，对笔画自身的形态加以有意识地选择与创造，即重视笔墨元素自身审美的纯化。

另一个“生”字是指生命的一种本质的状态，无论被描绘的物体是否具有生命，它自身存在的状态中运动与变化的本质都可以视为一种“生机”，是生命的机缘、生命状态的存在，也就是一切写生中所追求的“生”之所在。

其次，“生”也指创作主体生命意识的存在，写生亦是作者自我生命的体验与展示。

因此，山水写生活活动务必把握这两个方面的基本内涵。

第二节 山水画写生的指导思想 一、感受和发现大自然的美的奥妙，开掘自然之美。

二、调动情绪与敏锐的感受力，开掘自身情感智慧之深。

三、锤炼体验传统笔墨表现之语汇，开掘笔墨形式语言之变。

四、追求个性艺术表现之力，开掘艺术个性之微。

山水画写生离不开这四个指导思想。

第三节 山水画写生的工具材料 山水写生通常在户外进行，必须具备一定的工具材料。

写生工具包括画架、画板（或画夹）、调色盒、毛毡、折叠凳等室外用工具。

写生使用的毛笔分为狼毫笔和羊毫笔。

狼毫质地较硬，宜于勾线、皴擦。

羊毫较柔软，便于点染敷色。

兼毫介于上述两者之间。

一般写生用笔不宜太大，中小号即可。

特殊用途如长锋羊毫、鸡毫等可根据个人需要来定。

另外，还需要宣纸或册页、中国画颜色、夹子、裁纸刀等。

<<山水画教程>>

编辑推荐

<<山水画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>