

<<环艺设计手绘表现>>

图书基本信息

书名：<<环艺设计手绘表现>>

13位ISBN编号：9787102058740

10位ISBN编号：7102058748

出版时间：2012-9

出版时间：周长亮、胡国锋 人民美术出版社 (2012-09出版)

作者：周长亮，胡国锋 编

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环艺设计手绘表现>>

### 内容概要

《高等教育“十二五”全国规划教材·高职高专艺术类教材：环艺设计手绘表现》的特点是：首先在掌握艺术设计基本理论和绘画与装饰概念的基础上，学会空间造型与色彩训练，即学会室内外空间透视图画法，并完整地反映、表现出建筑室内外空间造型与色彩设计，最终掌握手绘艺术表现技法。教材注重对学生动手能力的培养，临摹与实训技法层层递进，科学有效，书后选编了学生优秀作品评析。

本书是作者经过多年的工作实践和教学总结撰写而成的，理论讲解步骤清晰，实用技法与艺术表现相结合。

另外，作者选录了部分国外经典的手绘案例，增强了本书的欣赏和研究价值，并且读者也可以从中学习有关设计艺术方面的知识。

本书是适用于高职院校环境艺术设计系列专业的教学用书，也可作为教育培训和设计、施工人员的参考书籍。

## &lt;&lt;环艺设计手绘表现&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章基础知识能力篇 第一节手绘艺术表现简述002 一、手绘艺术表现特点003 二、手绘艺术表现法则004 三、手绘艺术表现的要素005 四、手绘工程图的学习方法006 第二节手绘的画法及工具007 一、通用工具007 二、主要表现方法及专用工具008 第三节制图规范011 建筑制图国家标准的基本规定011 第四节透视画法015 一、建筑室内外透视原理与画法016 二、建筑空间透视画法019 三、室内空间透视与画法023 第二章手绘表现方法篇029 第一节临摹技法030 第二节硬笔表现基础技法031 一、钢笔画的表现形式031 二、钢笔线条训练的技法要领032 三、钢笔线条训练方法033 四、铅笔画的表现形式035 第三节上色技巧035 一、马克笔上色技巧035 二、彩色铅笔上色技巧038 三、水粉画画法040 四、水彩(淡彩)画法041 第四节不同画法的综合应用042 第五节建筑及景观配景要素表现042 一、建筑手绘草稿表现042 二、建筑景观配景简述044 三、绿化树木045 四、配景人物048 五、配景汽车051 六、配景山石052 七、天空053 八、其他配景元素054 第六节室内要素表现055 家具055 第三章综合实训提高篇059 第一节项目一：居住空间手绘工程图060 一、室内空间平面布置图061 二、室内空间立面图062 三、室内空间剖面图063 四、室内空间构造大样图063 五、室内空间效果图064 学生案例浅析065 第二节项目二：建筑工程手绘图067 一、建筑平面图067 二、建筑立面图069 三、建筑剖面图070 四、建筑详图071 五、建筑效果图072 优秀案例分析072 手绘建筑效果图步骤分析073 学生案例浅析075 第三节项目三：景观工程手绘图076 一、景观平面图076 二、景观立面图080 三、景观剖面图081 四、景观节点大样图082 优秀案例分析083 学生案例浅析083 第四章作品赏析提高篇085 一、室内手绘效果图赏析086 二、建筑手绘效果图赏析088 三、景观手绘效果图赏析090

## &lt;&lt;环艺设计手绘表现&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：设计构思是通过画面艺术形象来体现的，而形象在画面上的位置、大小、比例、方向的表现是建立在科学的透视规律基础之上的。

违背透视规律与人的视觉平衡，所表现的色彩再好也是失败的，画面透视错误，就会失真，也就失去了美感的基础。

因此，设计师必须掌握准确的透视求证方法，并应用其形式美的法则处理好各种造型，使画面的形体结构准确、真实、严谨、稳定。

3.恰当的色彩色调 色彩色调的恰当处理可以很好地体现空间的氛围，提升设计的层次。

在透视关系准确的形体基础之上，给予恰当的明暗与色彩，可完整地体现一个灵动的空间形态。

人们就是从这些光色中感受到创意的灵气、形的存在、环境的氛围和空间的精神。

作为一个训练的课题，同学们要注重对“色彩构成”基础知识的学习和掌握，注重色彩感觉与心理感受之间的关系，注重对各种上色技巧以及绘图材料、工具和笔法的运用，以扎实的造型能力与光色效果去营造创意的魅力，表达内在的精神和情感，赋予手绘图以生命力。

四、手绘工程图的学习方法 手绘工程图是一个实践性较强的课程，我们不仅要掌握基本的绘图规范，更要在实践中多加锻炼。

如果想要熟练地进行方案的手绘，需要做到“眼勤、手勤、脑勤”。

眼勤：眼高才能手高。

我们要多观察身边优秀的设计，提高自己的眼界。

例如在逛商场购物时，多观察卖场的空间穿插、立面处理、灯光营造，多留心观看设计大师的手绘作品等。

看得多了，自然设计水平就高了，表现手段也会随之提高。

手勤：看到优秀的手绘作品，要快速地临摹。

日常观察到的优秀设计也要勾画、记录下来。

长时间的日积月累是设计者走向成功的良好基础和开端。

脑勤：在手绘和设计的过程中多思考、多用脑，总结经验，提高表现能力。

第二节手绘的画法及工具 “工欲善其事，必先利其器。”

在手绘的学习和表现当中也是这样的，一种好的、适合自己的工具的选用往往会带来事半功倍的效果。

因手绘的绘画方法多种多样，其运用的工具也非常繁杂。

下面，我们就几种常用的画法及其所运用的工具进行一下简单的介绍。

一、通用工具 手绘用的纸特别多而杂，一般市面上的各类纸都可以使用。

使用时可根据自己的需要而定。

但是太薄、太软的纸张不宜使用。

一般质地较结实的绘图纸，水彩、水粉画纸，白卡纸（双面卡、单面卡），铜版纸和硫酸纸等均可使用。

市面上有进口的麦克笔纸、插画用的冷压纸及热压纸、合成纸、彩色纸板、转印纸、花样转印纸等，都是绘图的理想纸张。

但是每一种纸都需配合工具的特性而呈现不同的质感，如果选材错误，会造成不必要的困扰，降低绘画速度与表现效果。

例如，平涂麦克笔不能在光滑卡纸上和渗透性强的纸张上作画。

<<环艺设计手绘表现>>

编辑推荐

<<环艺设计手绘表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>