

<<熊秉明雕塑艺术>>

图书基本信息

书名：<<熊秉明雕塑艺术>>

13位ISBN编号：9787102056975

10位ISBN编号：7102056974

出版时间：2011-8

出版时间：吴为山 人民美术出版社 (2011-08出版)

作者：吴为山

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<熊秉明雕塑艺术>>

### 内容概要

《熊秉明雕塑艺术》共分四个部分，第一部分智者之声。

精选了熊秉明先生的文章、评论、书信、讲话等，是其文化人生的精粹立言。

第二部分此情绵绵。

登载了熊夫人陆丙安女士，好友杨振宁先生、吴冠中先生等追忆熊先生的文章，此中倾诉情愫沁人肺腑，感天悯地。

第三部分知音和韵。

收录了杨振宁先生、吴冠中先生，好友邵大箴先生、范迪安先生等，以及部分文艺界同道的评论文章，灵思妙出，仁智相见，入木三分。

第四部分远行回归，记述了熊秉明先生天涯归途的中西文化艺术之旅与心路历程，是熊先生对母文化赤子情怀的流露，投射出先生文化自觉的辉光。

<<熊秉明雕塑艺术>>

书籍目录

序吴为山 智者之声 中国文化核心的核心 书法和中国文化 佛像和我们 谈雕刻 关于鲁迅纪念像的构想  
谈杰克梅第的雕塑 凝固的历史 四手合塑 致杨振宁、吴冠中、吴为山书信选 在“南京大学授予熊秉明  
先生名誉教授仪式”上的讲话 在“纪念南京大学百年校庆暨《孺子牛》揭幕仪式”上的致词 此情绵  
绵 此恨绵绵无绝期——痛悼亡夫熊秉明先生陆丙安 在熊秉明葬礼上的讲话杨振宁 铁的纪念——送别  
秉明吴冠中 中国文化的孺子牛——追思熊秉明先生吴为山 知音和韵 中国现代文学馆与鲁迅头像杨振  
宁 道可道，非常道——秉明的艺术之路吴冠中 反常合道，别开生面 在观念与造型之间——熊秉明的  
雕塑艺术范迪安 熊秉明先生的艺术钱绍武 待我成尘时你将见我的微笑——纪念熊秉明先生吴为山 行  
走的人——《关于罗丹——日记择抄》宗璞 熊秉明与20世纪中国雕塑孙振华 我认识的熊秉明先生邱振  
中 熊秉明艺术思想散论任平 远行回归 熊秉明先生作品捐赠仪式暨熊秉明作品学术研讨会综述 熊秉明  
先生简介吴为山 熊秉明履历 雕塑作品 后记吴为山

## &lt;&lt;熊秉明雕塑艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：笑容很亲切的话语至今还是留在我的印象当中，他的思想非常深刻，他具有非常强烈的民族情感，但是他更有着非常博大的人类情怀，他对学术也好，对人生的思考也好，对人也好，不仅是停留在一个民族性里边，而是上升到一个人类情怀当中。

因为在他家里吃饭之前，我看到他从超市买回来东西以后，跟周围的邻居，法国的老头子都谈话谈得非常亲切，实际上他的法语好得是能够跟这些法国的老人非常融入的，跟他们是好邻居。

我就感觉到他那个时候并不是说完全要把自己看成我是中国人，你是法国人，我就一定要跟你有一定的距离或者怎么样，他是一种人类情怀。

同时他又是非常具有深刻的强烈的民族情感的人，他跟我谈起他小时候就爱读李白的诗“抬头望明月，低头思故乡”，他到了法国还在不断地念这首诗，这首诗表达了他的思乡之情，但是他把这首诗做了一定的修改，他念成“抬头望望明明月，低头思故乡……明月，故乡……”，断断续续的。

我问他为什么是这样改，他说教西方学生背诵时，就有人结结巴巴，添字或漏字，就想起小时候牙牙学语的时候也是如此，父母早就教他念这首诗。

这种语言的表达恰恰反映了又不太懂，又表现了那个感觉，他把这首诗解构了以后出现了一种新的形式。

后来他又补充说：“这里面实际上来带出一种感伤，我年纪这么大了念这首诗的时候，有一种空音，带着空气的感觉，就是话都不成句了。

”有那么一层意思在里边，念这样一首诗让我有一种新的感受。

我还注意到他的大厅正中有一个非常现代的雕塑，一开始看不懂是什么意思，它是由几个木头拼起来的《鬼神》，陆老师印象也是很深，它非常奇特，实际上是一种现代派雕塑，浮雕、木头木板拼起来的。

作品的精神是传统的民族的，但是表现是很现代的。

我从熊先生对我非常亲切的教诲当中感觉到他的人格力量和学术力量，让我在学术上面受到了很多的启发。

原来以为书法是一个凭感受来研究的东西，经熊先生一说，他说：“其实书法也是可以用一种很细微的，用那种很分析的方法，用现代科学研究的方法去看待的东西”。

他也讲了很多他在研究书法当中的实验性、分析性的一些方法。

实际上刚才王端廷提到的《看蒙娜丽莎看》，以及他后来给我介绍的他研究书论的一些方法都与此相关，比如他让我写字，写了几个以后，他就说：“你是练过字的，所以我一下子不能说出你的性格是什么，你再写几个字。

”等到再写的时候，他说你以前的生活经历大概是什么样，你的性格大概是什么样，他就能说出来，他说“实际上我已经收集了几万个人的签名”，他从人的笔迹上面可以去想这个人的性格是什么。

每个人写的“我”字都是不一样的，或者每个人写自己的名字的感受都是不一样的，实际上他受西方哲学的影响，尤其是融合了中西学说，还有解构主义的一些学说，他把这些思想、方法用在他对艺术的研究里面，确实是给我们非常耳目一新的感觉。

熊先生对我们年轻的学者非常关心，比如刚才谈到吉美博物馆，他会介绍我到吉美博物馆看展览，他会先在门口等着我，他说可能还没有开门，咱们去喝咖啡，他说我也不太喝咖啡，结果他吃的是冰淇淋。

我至今的印象还是非常亲切的感觉，就像刚才邱振中老师说的那样，很难以言表我对熊先生的感觉，我只说到这一点。

我也有一个建议，对熊先生的研究，他的那么多成果，我们对他的研究很不够，我原本以为我们这个学术研讨会可以放到后面一点，在这个之前应该出一本论文集，让对熊先生各个方面研究的专家参与，对他的某方面写一个专题性的研究论文，出一本论文集。

吴为山所长也说这个事肯定是要做的，或者说已经有计划了。

吴为山：是这样的，因为这些捐赠作品还在海关，要等北京市文化局的批文下来以后才能取回来，所以我们准备在明年举办熊先生作品的展览会，王部长也带到了此事，他说要搞一个展览会，同时搞

<<熊秉明雕塑艺术>>

一个综合性的学术讨论会，在这之前，我们将会给所有的专家发出邀请，请他们在这之前写一篇论文，以及跟熊先生交往的一些文信，这样，以后中国艺术研究院美术研究所来做这些具体的工作，争取让这个地方成为研究熊秉明先生的一个中心。

<<熊秉明雕塑艺术>>

编辑推荐

《熊秉明雕塑艺术(谨以此书献给第3届中国长春世界雕塑大会)》由人民美术出版社出版。

<<熊秉明雕塑艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>