

<<玄理与书道>>

图书基本信息

书名：<<玄理与书道>>

13位ISBN编号：9787102054780

10位ISBN编号：7102054785

出版时间：2011-5

出版时间：人民美术

作者：邓宝剑

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玄理与书道>>

内容概要

魏晋南北朝的玄学与文艺理论所表达的“人的自觉”与“文的自觉”是中国文化史上的重要课题，通过考察玄理与书学之关联，邓宝剑编著的《玄理与书道--一种对魏晋南北朝书法与书论的解读》尝试着作出一种有新意的探讨。
本书是书法篆刻研究文丛之一。

<<玄理与书道>>

书籍目录

第一章 魏晋玄学与艺术自觉

- 一 魏晋玄学与“人的自觉”
- 二 魏晋玄学三派之价值趣向
- 三 玄学背景下的艺术形而上学

第二章 魏晋南北朝时期的书法艺术形而上学

- 一 玄学风气中的书法艺术
- 二 书法艺术本体论的建构
- 三 魏晋南北朝书法艺术形而上学在书学史中的意义

第三章 从素朴到清丽

- 魏晋南北朝书法艺术之嬗变
- 一 三国书法：古韵与新声
 - 二 “一台二妙”：西晋书法的双峰
 - 三 东晋书法：率意而精微
 - 四 南朝书家的创造
 - 五 “礼失而求诸野”：南北朝碑刻的意义

第四章 言象意之辨与魏晋南北朝书学尚意贵神之特质

- 一 作为玄学问题的言象意之辨
- 二 “以形写神”的书法艺术观

第五章 魏晋南北朝书学的“通变”观念与个性精神

- 一 魏晋玄学中的“通”与“变”
- 二 个性主义的玄学精神与艺术精神
- 三 “势”——书法艺术特质的呈现
- 四 “书乃吾自书，画乃吾自画”

第六章 “有无相生”

- 魏晋南北朝的书法创作理论
- 一 艺术维度之“有为”
 - 二 “情凭虚而测有”——性灵的投入与历练
 - 三 心手双畅——通往自由之境

后记

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>