

<<锦上添花>>

图书基本信息

书名：<<锦上添花>>

13位ISBN编号：9787102054223

10位ISBN编号：710205422X

出版时间：2012-4

出版时间：人民美术出版社

作者：马麟春，侯弟坤 著

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<锦上添花>>

内容概要

《美术实验教学丛书·锦上添花：中国书画装裱实验教学》是一幅书画作品的重要组成部分。通常人们用“平。

软、薄、光”为标准来评价画件的装裱质量。

这4个字看起来简单，实际上却是对装裱的每一道工序都提出了严格要求。

要装裱出符合要求的画件，并不是一蹴而就的事，要不断实践。

不断学习、不断总结经验。

本书系统地以理论与实践相结合的方式，通过准备装裱的设备材料，观摩装裱实物，练习装裱工序，提高审美鉴赏能力，最终使学习者装裱出符合要求的画件。

<<锦上添花>>

书籍目录

实验·创造美术实验教学系列教材总序书画装裱作用与历史发展第一章 书画装裱的设备、工具及材料
第一节 设备一、裱画工作室二、裱画案三、大墙四、小件设备五、其他设备第二节 工具一、棕刷二、排笔三、裁刀四、起子五、针锥六、蜡板与研石七、浆油纸八、其他工具第三节 材料一、面粉二、宣纸三、绢四、绫五、锦第二章 书画装裱样式第一节 立轴一、立轴各部分名称二、立轴的装裱样式第二节 横披第三节 手卷一、大镶手卷二、小镶手卷第四节 对联与条屏一、对联二、条屏三、通景屏第五节 镜心第六节 册页与折页一、蝴蝶装二、推篷式三、折页第三章 书画装裱的准备工作第一节 调制浆糊一、浆糊的制作二、浆糊的保存方法第二节 托染料纸一、托料纸二、染料纸第三节 托染绫绢一、托绫绢二、染绫绢第四章 托画心第一节 处理画心一、跑墨、跑色轻微的生纸画心二、跑墨、跑色严重的生纸画心三、熟纸熟绢第二节 配托纸第三节 调浆水第四节 托画心一、湿托法二、飞托法三、复托法四、水托法第五章 立轴、横披的装裱第一节 方画心一、画心下墙二、方画心三、用刀技巧第二节 下料一、立轴二、对联、屏条、通景屏三、横披四、镜心五、扇面第三节 画心镶嵌一、立轴的镶嵌二、条屏、对联、通景屏、横披、镜心的镶嵌第四节 覆背上墙一、覆前准备二、覆背上墙第五节 下墙研背一、下墙二、研背第六节 装活一、立轴装活二、装横披第六章 手卷装裱第一节 长卷画心第二节 配料一、小镶手卷二、大镶手卷第三节 镶嵌一、小镶手卷的镶嵌第四节 补画心一、配补料二、补画心第五节 托画心第六节 隐补矾心一、隐补二、上胶矾第七节 全色全画一、全色二、全画第九章 画件的展示与收藏第一节 画件的展卷一、立轴二、手卷三、横披四、册页五、镜心六、画心第二节 画件的收藏一、画件的存放二、画件的存放环境第三节 画件展示应注意的问题第十章 书画装裱的新发展第一节 日本书画装裱简介一、日本书画装裱简介二、日本书画装裱的主要形式第二节 机器装裱结语后记

编辑推荐

《美术实验教学丛书·锦上添花：中国书画装裱实验教学》是教育部、财政部“美术学科自主成人培养模式创新实验区”之一。

实验教学是一个解决问题的方式，这套书每级层面都注入以下不等量的成分：引入综合性知识；引进前沿性知识；补充过程性知识；扩展相关性知识；重视应用性知识。

以能力为本，师生可以从中寻找和构建创造的意义。

好的教学会将眼睛、大脑和心灵都调动起来，同时发展手的技巧。

教师为学生创造各种动力和机遇，并提供引导以期帮助学生发展技能、端正态度和拓展作品的样式，这样学生便可以在艺术和生活中自由表达他们自身的情感。

《蓬“壁”生辉--壁画实验教学》、《承上启下--版画实验教学》、《点石成金--雕塑实验教学》、《移花接木--油画实验教学》和《锦上添花--中国书画装裱实验教学》是一套有关美术的实验教学教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>