

<<移花接木>>

图书基本信息

书名：<<移花接木>>

13位ISBN编号：9787102054193

10位ISBN编号：710205419X

出版时间：2012-4

出版时间：人民美术出版社

作者：张淳 李晓晖 著

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<移花接木>>

### 内容概要

《美术实验教学丛书·移花接木：油画实验教学》历来重视基础教学，尤其注重培养学生的实际操作能力。

随着教学理念的更新，研究方向由针对单一的古典油画技法逐渐扩大到进行坦培拉绘画、聚合材料绘画、拼贴、综合材料绘画等多个方面，加上不断完善的实验室设备，材料实验课程成为油画教学中不可或缺的重要环节。

## &lt;&lt;移花接木&gt;&gt;

## 书籍目录

实验·创造美术实验教学系列教材总序第一章 关于油画材料发展历史的概述第二章 油画诞生之前的坦培拉绘画第一节 坦培拉简介第二节 坦培拉作画之前的准备一、所需的工具和颜料二、做底子三、坦培拉乳液配制四、颜料的研磨第三节 蛋彩画的绘制一、作画步骤二、作画应注意的原则和事项第四节 蛋彩画的保存与保养实例赏析第三章 油画早期的古典透明画法第一节 古典透明画法简介第二节 古典透明画法的制底方法一、分类二、制作方法三、打底色第三节 古典透明画法所需的媒介剂材料一、油性媒介剂二、关于油性与半油性半水性媒介剂的配制和使用三、关于蜡质媒介剂的配制和使用第四节 古典透明画法的绘制第五节 古典油画的保存与保养实例赏析第四章 油画古典透明罩染法向直接画法的过渡第一节 过渡时期油画画法的发展过程一、16世纪的萌芽二、17世纪的发展三、18世纪的再发展四、19世纪的完结第二节 作品的绘制过程一、制作画布二、绘制过程实例赏析第五章 油画直接画法的形成与发展第一节 油画直接画法的形成与发展过程一、直接画法的形成二、直接画法的发展三、直接画法的繁荣四、直接画法向纵深发展第二节 直接画法的绘制过程一、制作画底二、构图起稿三、铺大体色四、深入刻画五、调整修改实例赏析第六章 新材料的运用第一节 拼贴第二节 绘画拼贴第三节 木拼贴第四节 剪纸第五节 剪辑与合成第六节 聚合颜料第七节 水溶性油画颜料第八节 油漆材料的使用第九节 蜡画和粘贴第十节 坦培拉材料在当今的应用实例赏析后记

## <<移花接木>>

### 编辑推荐

《美术实验教学丛书·移花接木：油画实验教学》是教育部、财政部“美术学科自主成人培养模式创新实验区”之一。

实验教学是一个解决问题的方式，这套书每级层面都注入以下不等量的成分：引入综合性知识；引进前沿性知识；补充过程性知识；扩展相关性知识；重视应用性知识。

以能力为本，师生可以从中寻找和构建创造的意义。

好的教学会将眼睛、大脑和心灵都调动起来，同时发展手的技巧。

教师为学生创造各种动力和机遇，并提供引导以期帮助学生发展技能、端正态度和拓展作品的样式，这样学生便可以在艺术和生活中自由表达他们自身的情感。

《蓬“壁”生辉--壁画实验教学》、《承上启下--版画实验教学》、《点石成金--雕塑实验教学》、《移花接木--油画实验教学》和《锦上添花--中国书画装裱实验教学》是一套有关美术的实验教学教程。

<<移花接木>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>