

<<中国近现代名家喻继高作品选粹>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代名家喻继高作品选粹>>

13位ISBN编号：9787102052687

10位ISBN编号：7102052685

出版时间：2010-10

出版时间：人民美术

作者：喻继高 绘

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代名家喻继高作品选粹>>

内容概要

喻继高工笔花鸟画艺术的独到之处在于，他在传承陈之佛精美、典雅、恬静画风的基础上，渗入了浓烈的乡土情结和新时代的昂扬诗情，对宋元传统技艺的精髓的把握及对民间审美趣味的把握，使他的作品从内容到形式都具有明朗的气息和活泼的生机，达到了曲高和众、雅俗共赏的境界。这些特点，在《荷香鸭肥》、《梨花春燕》、《春江水暖》、《樱花鸳鸯》等代表作中表现得尤为鲜明。

这是他之所以成为新时期江苏工笔花鸟画派领军人物的重要原因。

用中国工笔画学会会长潘絮兹的话来说，喻继高的画没有古代院体画的矜持作态的富贵气、宫廷味，也没有古代在野派那种恬淡幽远的隐逸气、江湖味；他是人世的，属于我们新时代和人民的艺术。

“繁盛、充盈、丰富、欢乐、光彩照人、典雅秀丽、风流蕴藉、活泼天真、雍容豁达、泱泱大度，这就是喻继高工笔花鸟画的基调和风格”。

这里接连用了十个形容词，足见器重之情。

<<中国近现代名家喻继高作品选粹>>

书籍目录

喻继高与江苏工笔花鸟画派—牡丹双鸽 1959年 128cm × 39cm秋荷白鹭 2002年 152cm × 79cm和平新春
1998年 112cm × 52cm绣球双禽 1987年 77cm × 41cm岭南早春 2004年 78cm × 43cm荷香鸭肥 1978年 127cm
× 245cm枝头缀玉 1992年 82cm × 44cm飞雪迎春 1984年 107cm × 51cm清秋 2000年 92cm × 51cm杜鹃山雀
1978年 68cm × 34cm春光烂漫 1987年 100cm × 33cm秋菊白鸡(临陈之佛) 1984年 79cm × 34cm芳园春晖
2010年 105cm × 166cm茶梅鹦鹉 2007年 82cm × 40cm琼花交凤 1996年 57cm × 57cm碧桃白鸽 1994年 49cm
× 49cm茶梅双喜 2004年 68cm × 68cm春浓栖雀 1999年 69cm × 68cm荷塘清趣 2003年 58cm × 58cm春满神
州 2002年 145cm × 346cm茶梅鹦鹉 2000年 57cm × 57cm梅花绶带 2003年 48cm × 48cm江南丽春 2006年
79cm × 79cm茶梅蓝鹊 2004年 74cm × 72cm玉珠闹春 1985年 78cm × 41cm蕉荫丹柿 1988年 84cm × 39cm孔
雀悦春 1989年 136cm × 600cm秋菊双鸽 1996年 90cm × 44cm春江水暖 1988年 136cm × 66cm莲塘佳偶 1988
年 118cm × 50cm松鹤长春 2000年 179cm × 95cm春曲 1985年 99cm × 41cm江南春晓 2005年 95cm × 53cm瑞
鹤迎春 2002年 110cm × 346cm早春二月 2004年 110cm × 45cm玉兰锦鸡 2001年 146cm × 83cm牡丹银雉
1982年 138cm × 83cm梨花一枝春带雨 1978年 95cm × 50cm春和景明 2005年 105cm × 166cm莲塘憩鹤 1984
年 142cm × 245cm白鹭颂 2007年 75cm × 210cm碧桃雪鹦 1985年 95cm × 46cm牡丹双鸽 1981年 96cm
× 47cm白羽醉风 2005年 122cm × 245cm孔雀戏春 1981年 162cm × 111cm寒玉春晖 2000年 101cm × 34cm鸪
赞牡丹春 1996年 174cm × 94cm和平之春 1999年 82cm × 52cm莲花赋 2006年 195cm × 472cm春和丽日 1991
年 70cm × 46cm

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>