

<<案头画范>>

图书基本信息

书名：<<案头画范>>

13位ISBN编号：9787102051888

10位ISBN编号：7102051883

出版时间：2011-6

出版时间：人民美术出版社

作者：孙雨田 绘

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<案头画范>>

内容概要

喜猴、画猴，应该说始于少年时代《西游记》连环画予吾之影响。那时对“美猴王”有着无限的崇拜，那双火眼金睛，那神通广大的“七十二变”，那爱憎分明的强烈性格，那对唐僧的无限忠诚，对妖魔嫉恶如仇的大无畏精神，使我的心灵受到深深的触动，“美猴王”成为我心目中无可替代的偶像。因而到处涂鸦“美猴王”成为我少年生活的最大乐趣。

宋元以来，在中国传统绘画的宝库中，表现猿族类的画家不乏其人，如易元吉、毛松、牧谿、颜辉等，他们以描绘前人所未到者驰其名，可谓中国画史上画猴的奠基人。在现代画家刘继卣的作品《大闹天宫》中，除了众多精美的人物之外，一大群神态各异、极为生动的“猴儿”们，堪称当代中国重彩画猴之最而被载入中国绘画的史册。

如何用水墨去表现这一动物，是花鸟画创作研究的一个课题。

在人与自然和谐相处的进程中，随着人们保护、关爱动物的意识日益增强，对属相文化的兴趣和需求也越来越大。

作为人物画家，有时根据创作的需要也会常常涉及这一领域。

接受这一选题，就意味着画家在其造型、笔墨、意境等形式上都需进行全面的观察和了解，进而要做深入的探索，在深入实践后而日臻成熟、完善。

通过大量的写生，我发现画猴与画人一样，绝非千人(猴)一面。

猴子不但有着与人类近似的造型，更有机警、灵敏的特性：它们躁动不定、体态多变，有时攀枝挂月、岭上飞影，有时追逐嬉闹、觅食摘果，有时结伴丘山，悠闲懒散。

正如秦观《观易元吉獐猿图歌》所描绘的那样：

“参天老木相樛枝，嵌空怪石衔青漪。

两猿上下一旁挂，两猿熟视苍蛙疑。

萧萧丛竹山风吹，海棠杜宇相因依。

下有两獐从两儿，花餐草啮含春嬉。

”它们又是立于天地间的精灵，在风霜雪雨、水火雷鸣的自然状态下顽强生存、勇猛抗争。

我以此为题材，状物、传情、达意，用绘画的形式、畅快淋漓的笔墨捕捉猴子的机敏，使它们千姿百态的瞬间跃然纸上，使这群大自然的精灵充满生命的活力，更为人性化。

与西方绘画不同，中国画最重写画家之心意。

吾爱猴，此吾之心；以心落墨，化为笔下千万生灵，此吾之意。

希望这本画册的出版能够对读者有所帮助，更希望你们也能爱猴、欣赏猴。

若如此，则吾与诸读者心意相通矣。

<<案头画范>>

作者简介

孙雨田，中国美术家协会会员。

国家一级美术师。

现为文化部中国艺术研究所研究员、

《中华书画报》副总编辑、蒲松龄中国画研究院院长。

作品曾参加第六届、第十届、第十一届全国美展，在由文化部主办的“第三届全国画院优秀作品展”中获优秀奖，在第十二届至十四届“当代中国花鸟画邀请展”中获学术奖，在第四届“全国工笔重彩画大展”中获丹青优秀奖，在“纪念抗日战争胜利60周年名家作品展”中获金奖。

编绘的《案头画范·孙雨田画猴》《蒲松龄》《孙雨田中国人物画艺术》等著作，由人民美术出版社和北京工艺美术出版社出版。

多幅作品曾在《美术》《中国画研究》《中国书画》《连环画报》等专业刊物上发表，并被多家博物馆、美术馆收藏。

<<案头画范>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>