

<<中国画D (第26辑)>>

图书基本信息

书名：<<中国画D (第26辑)>>

13位ISBN编号：9787102051284

10位ISBN编号：710205128X

出版时间：2010-7

出版时间：人民美术出版社

作者：赵星，石建国 著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国画是在中国哲学和中国美学的直接熏陶中成长起来的画种，是中国艺术精神和人文精神的体现。

它不是今天意义上的艺术表现形式之一。

严格地讲，它不是“画”，而是画家意识状态、生存状态和气质状态的体现。

它不仅是人生的表达和追求，而且成为自身生存的一种方式 and 生存本身。

从一峰的画中，从他的认识程度和行为追求中，我们可以看到他在精神和意识上的层次，以及他的生存状态和气质状态，这是一个画家价值的根本所在。

在他的精神深处，一直潜藏着一种遥远的孤独，那是对几千年历史文化汪洋中智慧坐标的追求，是对几千年人类生命悲欢的苍凉沉郁的哀叹，是对几千年人自身意识发展的反省。

一峰曾说，有思想是一种痛苦。

思想越深刻，人就越孤独。

因为它超越了社会，超越了时代，所以，有了思想上的孤独，才可能有精神上的修炼，才可能在认识程度和行为追求中超越一切。

一峰认为成功的艺术家的三要素是智慧、孤独、创造。

他认为，艺术是形而上的体现。

“图画非止艺，行成当与易相同体”，它应是高智慧的产物。

“与易相同体”，包含了绘画形式背后隐藏的人的思维模式和逻辑能力。

它的高低决定了认识的递进和精神的提升，势必与客观存在的生存状态和行为规范发生冲突，形成矛盾关系。

这种矛盾在一峰的身体内部形成了不竭的创造原动力，用他自己的话说，矛盾使他跨越了时空，在心灵深处获得了解脱，获得了一个真实的人的智慧和感觉。

<<中国画D (第26辑)>>

书籍目录

大家·艺术·人生当代名家实力派观点画家追踪社团、画会画坛动态史·论·鉴拍卖行情

<<中国画D (第26辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>