

<<空间设计>>

图书基本信息

书名：<<空间设计>>

13位ISBN编号：9787102051031

10位ISBN编号：7102051034

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：汤洪泉 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤为突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力扣造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

<<空间设计>>

内容概要

本书阐述了空间的概念、空间形成的发展历程、空间的要素与空间的类型，以及建筑空间、室内空间和外部空间设计的原则和方法，图文并茂。

<<空间设计>>

书籍目录

- 第一章空间的概念
 - 第一节什么是空间
 - 一、空间的多义性
 - 二、空间的认知与创造
 - 三、空间概念的演变
 - 第二节中国?空间概念
 - 一、哲学的空间概念
 - 二、绘画的空间概念
 - 三、建筑的空间概念
 - 第三节西方的空间概念
 - 一、科学的空间概念
 - 二、绘画的空间概念
 - 三、建筑的空间概念
- 第二章空间的历程
 - 第一节早期的空间设计
 - 第二节公元4世纪末至18世纪末的空间设计
 - 第三节19世纪以来的空间设计
 - 一、19世纪建筑空间
 - 二、20世纪初对新建筑空间的探求
 - 三、新建筑运动的高潮
 - 四、现代主义之后的建筑空间
- 第三章空间的要素与类型
 - 第一节空间的要素
 - 一、形态要素
 - 二、基本要素
 - 三、限定要素
 - 四、基本形
 - 五、空间心理感受
 - 第二节空间的类型
 - 一、内部空间、外部空间和灰空间
 - 二、固定空间和可变空间
 - 三、开敞空间和封闭空间
 - 四、静态空间和动态空间
 - 五、肯定空间和模糊空间
 - 六、虚拟空间
- 第四章建筑空间设计
 - 第一节?建筑空间设计原则
 - 一、遵守的法律法规
 - 二、建筑空间设计的影响因素
 - 第二节建筑空间结构
 - 第三节建筑空间设计方法
 - 一、个体建筑空间设计
 - 二、组合建筑空间设计
 - 三、建筑空间的室外组合
- 第五章室内空间设计

<<空间设计>>

第一节室内空间设计要素

- 一、实体形态要素
- 二、虚体形态要素
- 三、虚与实的统一及变化

第二节室内空间设计原则

- 一、室内空间的类型与特征
- 二、室内空间设计与人体工程学、环境心理学
- 三、室内空间设计的环境整体观

第三节室内空间设计方法

- 一、空间的形状和尺度
- 二、空间的分隔和联系
- 三、空间的组合

第六章外部空间设计

第一节外部空间基本概念

- 一、外部空间的形成
- 二、外部空间的限定要素
- 三、积极空间与消极空间

第二节外部空间设计要素

- 一、自然要素
- 二、人文要素

第三节外部空间设计方法

- 一、外部空间的布局
- 二、外部空间的开闭
- 三、外部空间的层次
- 四、外部空间的序列

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>