

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787102050898

10位ISBN编号：7102050895

出版时间：2010-8

出版时间：李丕宇、马延岳 人民美术出版社 (2010-08出版)

作者：李丕宇，马延岳 著

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者。

<<外国美术史>>

内容概要

《外国美术史》主要是针对美术学院、设计学院专业必修课的教学要求而编写的。作为艺术史教材。

我们试图努力做到体系的完整性与叙述的简明性相统一。

把突出美术史的知识与阐明美术史发展的脉络相结合，把艺术史的宏观概述与画家、画派的具体分析相结合，力争为有限的学时与丰富的美术史内容的结合提供一个富有内涵的简明教科书。

这样的教科书，可以给任课教师提供一个伸缩自如的准绳、张弛有度的空间，有利于发挥任课教师的积极性，并根据具体教学要求调整教学任务，完成教学目的。

<<外国美术史>>

书籍目录

第一章 世界史前美术第一节 欧洲史前美术一、旧石器时代美术二、中石器时代美术三、新石器时代美术第二节 非洲史前美术一、非洲岩画二、诺克美术三、萨奥美术四、非洲部落美术第三节 亚洲史前美术一、西亚史前美术二、印度史前美术三、东亚史前美术四、东南亚史前美术第四节 美洲史前美术一、爱斯基摩人史前美术二、北美印第安人史前美术三、墨西哥和中美洲史前美术四、南美洲史前美术第五节 大洋洲史前美术一、澳大利亚史前美术二、美拉尼西亚史前美术三、密克罗尼西亚史前美术四、波利尼西亚史前美术思考题第二章 古代东方美术第一节 古代埃及美术一、早王国时期的美术二、古王国时期的美术三、中王国时期的美术四、新王国时期的美术五、后期王朝的美术第二节 古代西亚美术一、苏美尔—阿卡德时期的美术二、古巴比伦时期的美术三、赫梯王国时期的美术四、新亚述帝国时期的美术五、新巴比伦王国的美术第三节 古代波斯美术一、埃兰古国时期的美术二、米底时期的美术三、波斯帝国的美术四、塞琉西王朝时期的美术五、帕提亚王国的美术六、新波斯帝国的美术第四节 古代印第安美术一、墨西哥地区的印第安美术二、玛雅地区的印第安美术三、安第斯山区的印第安美术思考题第三章 古代希腊罗马美术第一节 爱琴美术一、克里特美术二、迈锡尼美术第二节 古希腊美术一、荷马和古风时期的美术二、古典时期的美术三、希腊化时期的美术第三节 古罗马美术一、伊特鲁里亚美术二、罗马共和时期的美术三、罗马帝国时期的美术思考题第四章 世界宗教美术第一节 欧洲基督教美术一、早期基督教美术二、拜占庭美术三、“蛮族”国家的美术四、罗马式美术五、哥特式美术第二节 南亚和东南亚的佛教美术一、印度的佛教美术二、东南亚的佛教美术第三节 南亚和东南亚印度教美术一、印度的印度教美术二、东南亚的印度教美术第四节 阿拉伯世界的伊斯兰美术一、伊斯兰建筑艺术二、细密画艺术三、伊斯兰装饰艺术思考题第五章 欧洲文艺复兴美术第一节 意大利文艺复兴美术一、意大利文艺复兴萌芽期美术二、意大利文艺复兴早期美术三、意大利文艺复兴盛期美术四、威尼斯画派第二节 北欧的文艺复兴美术一、尼德兰文艺复兴美术二、德国文艺复兴美术第三节 西南欧的文艺复兴美术一、法国文艺复兴美术二、西班牙文艺复兴美术思考题第六章 欧洲17世纪至18世纪美术第一节 巴洛克美术一、意大利巴洛克美术二、佛兰德斯巴洛克美术第二节 卡拉瓦乔主义美术一、意大利卡拉瓦乔主义美术二、法国的卡拉瓦乔主义美术三、西班牙的卡拉瓦乔主义美术第三节 古典主义美术一、意大利学院派美术二、法国古典主义美术三、英国古典主义美术第四节 罗可可美术第五节 市民美术一、荷兰画派二、英、法市民美术思考题第七章 欧美19世纪美术第一节 新古典主义美术一、法国的新古典主义美术二、其他国家的新古典主义美术第二节 浪漫主义美术一、法国的浪漫主义美术二、其他国家的浪漫主义美术第三节 各国风景画艺术一、英国风景画派二、法国巴比松画派三、美国哈得逊河画派四、俄罗斯风景画派第四节 现实主义美术一、法国的现实主义美术二、德国的现实主义美术三、俄罗斯的现实主义美术四、其他国家的现实主义美术第五节 印象主义和后印象主义美术一、法国的印象主义美术二、法国的新印象主义美术三、英美等国的印象主义美术四、法国的后印象主义美术第六节 象征主义和世纪末艺术一、法国的象征主义美术二、德语地区的象征主义美术三、其他国家的象征主义美术四、欧洲“新艺术运动”思考题第八章 欧美20世纪美术第一节 现代主义美术一、野兽主义美术二、立体主义美术三、表现主义美术四、未来主义美术五、达达主义美术六、超现实主义美术七、抽象主义美术八、巴黎画派第二节 后现代主义美术一、抽象表现主义美术二、波普艺术三、光效应艺术四、环境艺术五、行为艺术六、照相写实主义美术七、极少主义艺术八、观念艺术第三节 20世纪写实主义美术思考题简明世界美术史年表学习参考书目后记

<<外国美术史>>

章节摘录

插图：作为宫廷艺术，波斯细密画主要体现在手抄本的“宫廷诗”插图中，这类诗歌按其主题可分为史诗、抒情诗和赞美诗三大类。

在这些诗歌集及精美的插图里，宫廷的思想占主导地位，虽然帝王们都是穆斯林，但正统的伊斯兰教并未影响他们对世俗艺术的追求。

从威风凛凛的帝王形象到紧张激烈的厮杀场面，从奢侈华美的宴饮游乐到温柔抒情的罗曼蒂克，从年轻俊俏的僮仆到如花似玉的少女，从彩釉、闪闪的宫殿到芳草萋萋的园林……写实与象征声情并茂，诗歌与绘画相得益彰，诗歌中的复杂情节通过绘画的高度浓缩，更给人以一目了然的瞬息快感。

由于王朝的更迭及宫廷欣赏趣味的变化，波斯细密画又呈现出各自不同的风格特色，后人遂以画派相区别，较具代表性的有巴格达画派（12世纪至13世纪）、大不里士画派（13世纪至15世纪），以及赫拉特画派和撒马尔罕画派（15世纪至16世纪）。

巴格达画派产生于阿拉伯阿拔斯王朝时期，故也称阿拔斯画派或伊拉克插图画派。

当时的首都巴格达作为政治、宗教、文化中心，聚集了大批从事细密画插图工作的画家，他们在外来艺术和本地区传统的双重影响下，于《哈里利集会诗》、《印度寓言集：卡里拉和笛木奈》等畅销的手抄本中，找到了表现生活的广阔天地。

著名代表作是雅亚·伊本·麦哈穆德1238年为《集会诗》所作的99幅插图（藏巴黎图书馆），画中人物个性突出，马和骆驼较为写实，而对自然景物的描绘则主要采用抽象的寓意手法，作品既反映出那个时期社会各阶层的生活和习俗，又体现出伊斯兰教传统的浓厚的装饰意味。

大不里士画派也称蒙古画派，是巴格达画派的延续和分支，13世纪随着成吉思汗率领蒙古人入侵，建立以大不里士为中心的伊儿汗王朝而兴起。

与巴格达画派不同的是，该派明显受到中国艺术传统的影响。

人物面孔线条粗犷，多为蒙古人的脸型。

衣服上的莲花图案和巨大的牡丹花背景，透露出中国工笔画的工整平涂、浑然勾勒等技法特点。

土耳其托帕卡普博物馆收藏的《夏日风景》残片（14世纪中叶），在构图、用笔诸方面都可以体会到中国山水画的趣味。

<<外国美术史>>

后记

“外国美术史”在我国高等教育体系中，是美术学院（系）、设计学院（系）各专业的专业必修课程，同时，又是综合性大学的通识教育和公共选修课程。

作为教材必然受到授课对象、课业性质等规定性的制约，最直接的表现就是授课时数、教学目的等方面的差别。

以全国专业美术学院本科教育为例，《外国美术史》在不同专业的授课时数大致可分为三个层次：技法类各专业、美术教育专业和美术史论专业。

各专业具体的授课时数又因各学校教学计划的差别而有所不同，一般技法类各专业36学时，美术教育专业为54或72学时，美术史论专业的各校差别则更大。

这本《外国美术史》教材主要是针对美术学院、设计学院的专业必修课（36-72学时）的教学要求而编写的。

作为艺术史教材，我们试图努力做到体系的完整性与叙述的简明性相统一，把突出美术史的知识与阐明美术史发展的脉络相结合，把艺术史的宏观概述与画家、画派的具体分析相结合，力争为有限的学时与丰富的美术史内容的结合提供一个富有内涵的简明教科书。

这样的教科书，可以给任课教师提供一个伸缩自如的准绳、张弛有度的空间，有利于发挥任课教师的积极性，并根据具体教学要求调整教学任务的内涵，出色地完成教学任务。

当然，这是我们的愿望，但也是我们教学经验的总结。

参加本教材编写人员，是山东省重点高校多年从事外国美术史教学的教授、副教授等专业教师，具体分工如下：最初由马延岳和李丕宇提出全书内容的章节框架和编写要求，第一章由临沂师范学院美术学院冉利强编写，第二章、第七章和大事年表由山东艺术学院李丕宇编写，第三章由青岛大学美术学院董宇编写，第四章由青岛科技大学艺术学院马延岳编写，第五章由山东工艺美术学院孔笛编写，第六章由山东师范大学美术学院邱丽君编写，第八章由山东艺术学院黎洵编写，最后全书由李丕宇修改和统稿。

另外，作为教材在遵从规范性和公论性原则的前提下，我们也在时代性和创新性方面做了一些努力。

最主要的表现是在教材的内容含量、章节结构、美术史整体观等方面与同类教材有明显不同。

不过，由于我们能力和水平有限，加之编写和时间不足，错误和不当之处在所难免，我们愿意诚恳地听取大家的意见或批评，以便有机会再版时进行修改。

<<外国美术史>>

编辑推荐

《外国美术史》：高等院校美术与设计理论系列教材·高等教育“十二五”全国规划教材

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>