

<<素描教程>>

图书基本信息

书名：<<素描教程>>

13位ISBN编号：9787102050867

10位ISBN编号：7102050860

出版时间：1970-1

出版时间：人民美术出版社

作者：陆文来 编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描教程>>

内容概要

《中等院校美术专业系列教材：素描教程》共分9个章节，主要对素描课程的基础知识作了介绍，具体内容包括素描造型的基本因素、素描工具材料、素描教学形式、石膏几何体素描写生、石膏像写生的方法步骤等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<素描教程>>

书籍目录

第一章 素描概论第一节 认识素描一 素描的定义二 素描的分类用线表现形体的素描, 线面结合的素描/光影素描结构素描/创意素描/知识连接: 包豪斯第二节 素描造型的基本因素一 形体二 结构三 空间四 明暗五 质感六 透视透视的基本规律/透视中的名同术语立方体的透视变化规律平行透视/成角透视/倾斜透视/圆形透视七 构图第三节 中外大师论素描及作品赏析一 中国古代线描知识链接: 吴道子/徐悲鸿/李斛二 中国近现代素描知识链接: 徐悲鸿/李斛/吴作人三 外国素描四 中外大师论素描达·芬奇论素描/凡·高论素描契斯恰柯夫论素描/徐悲鸿论素描/颜文裸论素描第二章 素描基础训练第一节 素描工具材料一 素描工具的性能及使用方法铅笔/炭笔/木炭条/炭精条/钢笔/毛笔二 材料及其他纸/橡皮泥、橡皮/画板、画架、画夹三 使用工具掌握素描的基本技能握笔的基本姿势/线条的画法/测量的方法第二节 素描教学形式一 长期素描写生训练二 短期素描写生训练三 速写训练四 临摹训练五 默写训练第三节 石膏几何体素描写生一 观察二 方法和步骤构图/起形/大体明暗/深入刻画/整体调整第四节 静物写生一 静物的题材选择静物之间的相关性/物体形状的差别性物体的质地对比性/静物色彩的差别二 观察三 方法步骤构图/起形/大体明暗/深入/整体调整四 怎样画好素描五 学生作品点评第三章 石膏头部写生第一节 石膏五官素描写生一 眼二 鼻三 嘴四 耳五 学生作品点评第二节 石膏分面像写生构图/起形/大体明暗/深入刻画/整体调整第三节 石膏面像素描写生第二单元第一章 石膏像写生第一节 欣赏经典感受艺术一 阿格里巴二 朱理·美第奇三 马赛曲战士四 荷马五 米洛斯的维纳斯六 罗马青年七 布鲁斯特八 塔头九 伏尔泰十 阿里亚斯十一 大卫第二节 石膏像写生的方法步骤一 构图起形二 画大体明暗三 深入刻画四 调整完成第三节 石膏像长期写生一 方法步骤二 石膏像素描长期写生作品欣赏与点评马赛曲战士/朱理·美第奇/大卫/阿里亚斯阿波罗/伏尔泰第二章 风景写生第一节 风景画的意义第二节 风景面的构图第三节 风景画的题材第四节 风景写生技法一 铅笔画二 炭笔画三 钢笔画第三章 创意素描训练第一节 结构素描一 作画要领二 作品欣赏第二节 写真素描一 逼真再现精细的轮廓与内形分析/局部推移方式二 具象构成表现三 具像素描图例欣赏第三节 设计素描一 设计素描训练重构练习/同构练习二 创意图例欣赏第三单元第一章 头像写生第一节 头部的结构剖析一 生理结构头部的骨骼/头部肌肉二 形体比例三 五官结构眼、眉、鼻、口、耳第二节 头部的外形特征及面部表情一 头部特征头型的种族差异/中国绘画造型的归类二 面部表情第三节 头像素描的教学程序一 石膏头骨和石膏解剖头像写生二 人物头像素描写生步骤男性头像素描写生步骤观察模特/构图与起形/铺大色调深入刻画/整体调整女性头像素描写生步骤观察与认识/构图与基本造型/塑造大的形体关系深入刻画/调整完成第二章 人体结构与运动第一节 艺用人体解剖一 骨骼构造二 肌肉组织第二节 人体比例一 男子比例二 女子比例三 儿童第三节 人体运动规律一 生理机能的运动规律屈伸/外展与内收/扭转和倾斜二 物理的规律分析重心的变化三 支配人体动态的三大块第四节 上肢与下肢的结构一 上肢结构二 下肢结构三 手与腕四 足第三章 全身人像写生第一节 半身人像写生的方法步骤观察/构图与基本造型/塑造大的形体关系深入刻画与调整完成第二节 全身人物像写生速写一 慢写二 速写速写的概念/人物速写画法要点速写的表现形式/速写要注意的问题临摹速写/勤奋/衣纹的组织与表现坐姿/站姿第三节 命题模拟高考训练一 头像写生二 半身像素描写生三 全身像写生四 全身像组合写生五 优秀高考试卷选登

<<素描教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>