

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787102050782

10位ISBN编号：710205078X

出版时间：2010-8

出版时间：人民美术出版社

作者：王雨中

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

<<色彩基础>>

内容概要

《色彩基础》的基本内容和思路是在长期的色彩基础教学中不断思考和实践中逐步建立起来的，教学过程使学习者在多端性思维模式中，学会认识颜料、理解色彩、感知色彩、解读色彩和表现色彩，通过有限的教学课时培养学习者对色彩的理解，给予学习者一个更广阔的色彩视野。

<<色彩基础>>

书籍目录

第一章 认识颜色 课前导入 第一节 颜料的基本品类 一、红色类颜料·画家作品局部精读 红色粪颜料运用塞尚作品局部 雷诺阿作品局部 高更作品局部 二、蓝色类颜料·画家作品局部精读 蓝皂粪颜料运用德加作品局部 马蒂斯作品局部 波纳尔作品局部 毕加索作品局部 三、黄色类颜料·画家作品局部精读 塞尚作品局部 波纳尔作品局部 第二节 颜料的混合 一、红、黄混合·画家作品局部精读 马蒂斯作品局部 波纳尔作品局部 二、蓝色的侵略性 1.黄+蓝·画家作品局部精读 马奈作品局部 2.红+蓝 3.红+黄+蓝 4.绿+紫+橙 三、黑、白混合 灰色具有多变性·画家作品局部精读 塞尚作品局部 第三节 单纯色与衍生色 一、单纯色的变化 二、衍生色 一、纯色的静态性 二、梯度色的互为转化 三、颜色的吸引与分离 1.黄--黄绿--蓝绿--蓝 2.红--红蓝--蓝 3.蓝绿--绿--黄绿·画家作品局部精读 波纳尔作品局部 凡·高作品局部 诺尔德作品局部 推荐练习 第二章 调色板 课前导入 第一节 调色板的功能 第二节 调色板的主动行为 经验提示 1.避免常洗调色板 2.避免叠压式混合颜色 3.以某色为基点的调色 第三节 点评学习者调色板案例分析 第四节 发展颜色混合链案例分析 经验提示 观察小幅画面调色板·画家作品局部精读 推荐练习 第三章 理解色彩 课前导入 第一节 明暗法语言·画家作品局部精读 1.毕加索 2.波纳尔 3.马奈 4.马蒂斯 5.塞尚 第二节 平面化语言·画家作品局部精读 1.马蒂斯 2.波纳尔 3.毕加索 4.德库宁 第三书 形体构造 一、形体的外轮廓 二、形体体面 三、形体组合 四、形体的内结构 五、色彩塑造形体 1.单个物象 2.物象组合·画家作品局部精读 1.塞尚 2.马蒂斯 3.维米尔 4.毕加索 推荐练习 第四章 感知色彩 课前导入 第一节 色彩结构的感知 第二节 色彩形态的感知 第三节 色彩节奏的感知 第四节 明度结构的感知·画家作品结构解读 1.塞尚 2.马蒂斯 3.波纳尔 第五节 1.讨论 武 2.合作式 3.感知案例 塞尚 凡·高 波纳尔·展示合作学习成果 第六节 合作学习案例报告 第七节 自主实践·学生 A/B/C 案例 推荐练习 第五章 解读色彩 课前导入 第一节 无彩色或近似有彩色的价值 马蒂斯 第二节 冷色群形态 马蒂斯 第三节 暖色群形态 马蒂斯 第四节 合作解读·小组案例 1.小组 A/C--毕加索作品 2.小组 B--霍克尼作品 3.小组 D--康定斯基作品 4.小组 E/G--马蒂斯作品 5.小组 F 6.小组 H--高更作品 7.小组 I--德兰作品 8.小组 J--契呈柯作品·合作解读案例报告 第五节 写生案例·学生 A/B/C 案例·色彩写生报告案例 推荐练习 第六章 表现色彩 课前导入 第一节 概况提炼 塞尚 波纳尔 第二节 重组再造 尊奈 马蒂斯 第三节 有效构图 林风眠 塞尚 第四节 创造色调 凯尔希纳 第五节 色彩节奏 马蒂斯 凡·高 波纳尔 第六节 静态与动态 凡·高 第七节 写生色彩语言 一、自然物象色彩语言 1.室内静态物象的组合 2.室外动态的自然景观 二、观色立象作品 诠释 写生实例 诠释 色彩课程教学评价表

<<色彩基础>>

编辑推荐

《色彩基础》均以国内艺术与设计专业的一线教育专家为主力作者，充分契合艺术与设计教育改革的需要，致力于培育能够与设计产业无缝对接的人才，在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的传统教学内容、30%的最新教育理念和50%的经典案例解析与项目实训完美融合。

本系列教材的出版系国内艺术与设计院校教改成就的全景呈现，对于国内艺术与设计教育的发展意义深远。

20%的传统教学内容 + 30%的最新教育理念 + 50%的经典案例解析与项目实训。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>