

<<书籍设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍设计>>

13位ISBN编号：9787102050751

10位ISBN编号：7102050755

出版时间：1970-1

出版时间：人民美术出版社

作者：蒋琨 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。

这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。

刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。

就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。

内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，与艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

<<书籍设计>>

内容概要

《书籍设计》是一部集实用性、艺术性、欣赏性、创新性于一体的专业教材。全面讲解了书籍设计的发展历史、基本特征、属性以及书籍构成体系与设计的原则，并对书籍设计的流程、书籍类型以及版式编排设计等内容进行了较详细的阐述。同时融入学科前沿知识，兼顾理论的探索性与实际的操作性。结合作者多年的教学及设计经验，以丰富翔实的设计案例为切入点，对学生掌握与研究书籍设计，提高想象力和动手能力，具有较强的指导作用。

<<书籍设计>>

书籍目录

第1章 成书之道——书籍设计初识第一节 何谓书籍一、书籍的定义二、书籍设计的涵义相关知识链接：杉浦康平对书籍设计的定义第二节 书籍形式的诞生一、文字的出现二、纸张的产生与制造三、印刷术的发明相关知识链接：“短版”、“拱花”印刷技术第三节 书籍形态的流变一、中国古代书籍设计形式的发展演化相关知识链接：帙、签、梵夹装释义二、西方书籍设计的发展历程第四节 书籍设计的目的一、促进阅读二、保护书籍三、美化书籍四、提升附加值，促进销售第五节 书籍设计师的职业准则一、书籍设计原则设计经验提示：色彩心理二、书籍的美学精神经典案例解析项目名称：HOWTOMAKEEVERYTHING书籍设计思考与练习学生作业讲评：《我又不是一个人》书籍设计

第2章 建构整体的书籍设计体系第一节 书籍的外观设计一、书籍的书套和护封设计相关知识链接：书套的两种形式二、封面设计相关知识链接：从广义与狭义两方面理解封面三、封底设计设计经验提示：封底的关联性四、书脊设计设计经验提示：书脊的活用五、腰封设计第二节 书籍的内部设计一、勒口设计设计经验提示：勒口的活用二、环衬设计相关知识链接：环衬的位置三、扉页设计相关知识链接：“扉背”的释义四、正文页设计设计经验提示：多元化的版心设计经典案例解析项目名称：《漫画兔的玩笑》书籍设计思考与练习学生作业讲评：《几米漫画作品集》书籍设计

第3章 书籍设计的视觉形态组合第一节 书籍的文字编排一、字体、字号、字距、行距设计经验提示：字体的运用设计经验提示：行距与字距的关系二、文字的图形化相关知识链接：文字的设计与编排的作用三、文字的视觉流程第二节 书籍的图式语言一、图形设计相关知识链接：埃舍尔与福田繁雄设计作品赏析二、插图编排设计经验提示：插图的设计与编排应考虑的问题第三节 书籍的色彩规划一、整体色彩配置二、色彩的针对性三、色彩的形式美四、色彩的意象特征第四节 书籍的细节设计一、书籍的导航器——目录与页码一设计经验提示：目录与页码设计的原则二、篇、章、节的设计一设计经验提示：篇、章、节编排要注意的问题三、书眉与注释经典案例解析项目名称：《LOVE》书籍设计思考与练习学生作业讲评：《TuTu的理想国》

第4章 书籍的分类与形态探索第一节 书籍的分类一、文学与艺术类图书相关知识链接：图形元素与色彩的关系二、经济与科技类图书三、期刊杂志类图书四、少儿类图书相关知识链接：以儿童画为例剖析儿童的“设计心理”第二节 书籍的形态一、书籍形态的二元相一性二、多样化的书籍形态设计经验提示：书籍形态设计的原则经典案例解析项目名称：Una nina儿童书籍设计项目名称：BIG UPSTATE杂志设计思考与练习学生作业讲评：《趣味童话》系列儿童书籍设计

第5章 书籍设计的经营之首第一节 把握书籍的精神一、交流优先二、阅读书稿三、确立设计风格四、搜集素材、捕捉符号第二节 拟定设计草案一、绘制设计草图一相关知识链接：格式塔心理学的“完形理论”释义的视觉思维二、挑选设计方案第三节 电脑辅助设计一、电脑辅助设计二、常用平丽设计软件推荐第四节 审查、选定设计方案一、审查、选定方案二、核查终稿方案第五节 出片打样一、出片打十羊二、如何检查出片打样效果经典案例解析项目名称：《LIFE COUNTS》思考与练习学生作业讲评：《快乐之旅》儿童系列书籍设计

第6章 书籍设计的装饰之道第一节 开本与材料一、开本一相关知识链接：开数的释义二、纸张规格、性能及运用第二节 装订形式一、无线胶装一设计经验提示：无线胶装的优缺点二、线胶装三、骑马订四、Y0环装五、精装第三节 书籍的印刷工艺一、凸版印刷二、平版印刷一设计经验提示：平版印刷优势三、凹版印刷设计经验提示：凹版印刷的优缺点四、丝网印刷五、特殊工艺经典案例解析项目名称：Read Naked书籍设计项目名称：Domus Intersections, Issue 923书籍设计思考与练习学生作业讲评：《红酒文化》书籍设计参考文献

章节摘录

伴随着全球化、国际化步伐的加速，国家之间的交往愈加紧密。出于对信息交流的需求，英文字体在中文书籍中的使用也日趋广泛。同中文字体一样，英文字体在发展过程中受时代文化和审美思潮的影响也形成了多种不同的风格与形式。

古罗马体 古罗马体以字形庄重大方、迤邐明快而成为最受人称道的一种拉丁字体。它的字体形态源于罗马柱柱头造型。

此字体笔形延续了碑铭体的手写风格，字脚衬线富于变化，小写字母上下的伸展线较长，圆形字母的中轴线呈一定角度倾斜。

由于这种字体天生具有一种悠久的历史感、高雅感，故而常用于书籍设计的封面综艺体。

综艺体是在黑体字形的基础上演变而来的。

字体下角为圆形。

笔画粗细有序，字形时尚。

别具匠心。

综艺体由于字形粗壮浑厚，故不宜做正文字体使用，多用于标题字，抑或封面的书名。

等线体 等线体也是黑体的变体。

它摒弃了黑体字的厚重而倾向于轻盈、清秀。

等线体字形筋骨挺拔、线条无冗余装饰，笔画粗细基本一致，较之黑体要纤细一些。

常在正文、图片的注解文字或副标题中使用。

书名或文字的标题。

新罗马体 新罗马体又称现代罗马体。

源于18世纪50年代的英国工业革命使机械化大生产逐步代替作坊式的手工艺生产模式，生产力的变革反映在艺术设计上运用了新的绘图仪器与制图方法，为新罗马体的出现提供了可能。

新罗马体字形粗细对比强烈、字脚细直，给人以轻盈通透、典雅肃穆之感，常用于书籍设计的书名和标题字。

<<书籍设计>>

编辑推荐

《书籍设计》均以国内艺术与设计专业的一线教育专家为主力作者，充分契合艺术与设计教育改革的需要，致力于培育能够与设计产业无缝对接的人才，在结构上以教材的学术性、系统性为基础，综合了教辅书的功能性与实用性，以及工具书信息量庞大的优势，对传统教材的编写体例与要求进行大幅度改革，将20%的传统教学内容、30%的最新教育理念和50%的经典案例解析与设计项目实训完美融合。

本系列教材的出版系国内艺术与设计院校教改成就的全景呈现，对于国内艺术与设计教育的发展意义深远。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>