

<<中央美术学院附中 陆阳工作室>>

图书基本信息

书名：<<中央美术学院附中 陆阳工作室>>

13位ISBN编号：9787102050539

10位ISBN编号：7102050534

出版时间：1970-1

出版时间：人民美术出版社

作者：陆阳，中央美术学院附属中等美术学校 编

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中央美院附中学制四年。

我们要求学生不仅要具备很强的造型基本能力以及全面的文化素养，能顺利通过四年学习以后的高考，还要在附中阶段掌握最基本的创作及设计方法，成为视觉艺术领域中具有创造性素质与能力的优秀后备人才。

中央美术学院从2009级试运行工作室制。

自附中建校以来，这是一个全新的尝试，是一件好事。

附中工作室的试运行相当于高中的实验班、年级组，有相对稳定的教师队伍。

从某种意义上来说，就是“责任到户”。

学生的成绩是老师们付出多少心血的“晴雨表”。

中央美院附中2009级新生开学不久，我们就设置了社会实践课程，带领学生深入到山西的农村、工厂、矿区写生，还参观了平遥古城、双林寺泥塑。

安排这些下乡实践课的目的是为了开阔新生的眼界，让他们直观地了解东方优秀的传统艺术，关注中国社会的基本结构，重点培养学生观察生活和表现生活的基本能力。

在这次下乡实践课的过程中，我们工作室的全体老师付出了极大的辛劳，取得了不小的成绩。在此要感谢他们，也感谢学院及人民美术出版社给予我们极大的支持，同时也预祝我们中央美院附中这个有史以来的第一个“实验班”能够茁壮成长。

内容概要

我们要求学生不仅要具备很强的造型基本能力以及全面的文化素养，能顺利通过四年学习以后的高考，还要在附中阶段掌握最基本的创作及设计方法，成为视觉艺术领域中具有创造性素质与能力的优秀后备人才。

中央美术学院从2009级试运行工作室制。

自附中建校以来，这是一个全新的尝试，是一件好事。

附中工作室的试运行相当于高中的实验班、年级组，有相对稳定的教师队伍。

从某种意义上来说，就是“责任到户”。

学生的成绩是老师们付出多少心血的“晴雨表”。

书籍目录

前言陆阳社会实践课教学感想王云第一次：山西之行有感闫洪国游山西梁周村刘潇下乡感言于越写生路线梁周村速写厂矿速写古城速写

章节摘录

学生发来信息，让我写点关于下乡的感受。
十几天的共同生活，让我更了解了他们，也更喜欢了这些“90后”的娃儿！
附中历来重视生活速写，把它作为单独的一门专业课程；尤其是下乡实践速写，更是附中的优良传统。
由于学校的搬迁与近年的扩招，下乡写生活动暂停了两年。
在校领导的支持下，又逢工作室制的推行，便把“下乡实践”这个传家宝拾了回来，于是就有了这次的山西之行。
我的面前，是100个鲜活的面孔，他们被称作“90后”，也有人叫他们“网生代”。
大部分同学从小生活在大城市，过惯了舒适的生活，对中国的农村没有什么接触，更谈不上什么了解。
他们对农村的艰苦生活能适应吗？
尤其是农村的卫生状况，他们能忍受吗？
带着诸多疑问，我们兵发山西。
就这样，有了同学们与山西这块文化厚土的第一次亲密接触，才有了后面很多同学的第一次。
到了平遥，住进旅社，同学们才知道什么叫现实。
尤其是男生，要共用一个厕所，简陋的住宿条件只能克服，这也仅仅是开始。
在接下来的十天里，他们要面对重重困难，经历人生中的种种第一次。
第一次看见生长在地里的西红柿是什么样！
(意料之外，情理之中？)
) 第一次喝到纯牛奶！
(原来市场里买的牛奶兑了那么多水！)
) 第一次去露天的厕所！
(那墙也太矮了吧？
还那么……) 第一次多人共用一盆水洗手。
第一次走进工厂。
在充满灰尘的空气中，看着工人把滚烫的钢水倒进模具…… 第一次走进矿山！
在凄厉的小雨中，看着一车一车的煤块如何从地下运出……体验在饥寒交迫中等午饭。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>