

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787102050423

10位ISBN编号：7102050429

出版时间：1970-1

出版时间：人民美术出版社

作者：潘红莲

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《色彩构成》根据教学实践撰写，使学习者顺利达到专业设计院校要求的色彩认知高度并可在各类设计专业应用。

其特点在视觉结构中探索；追求色彩的寓意；激励创新；原理、概念用实践的范例、学生作业分析

。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 色彩构成基本原理第一节 色彩模式一、物理光学二、光线色彩（RGB原色）三、颜料色彩（CMY原色、RYB原色）第二节 色彩原理的简史一、色彩早期理论二、蒙赛尔色立体三、奥斯特瓦尔德色立体四、最新的色彩研究配色体系《PCCS、CNS、BcDC等）第三节 色彩的实质性特征一、色相——色彩的外在相貌即时训练：色彩名称意味着什么知识链接：什么叫色彩变调聚焦经典：保罗克利的色彩世界二、明度——控制光与空间的手段知识链接：明度、纯度的关系即时训练：明度基调三、纯度——色彩的内在性格知识链接：什么叫色彩意象案例直击四、色调——明度和纯度的结合项目实训：色调渐变与渐变的应用项目实训：有色灰习作学生作品范例第二章 色彩构成法则第一节 色彩的对比与平衡一、色彩的色相弱对比二、色彩的色相中对比三、色彩的互补色对比案例直击四、色彩的冷暖对比即时训练：色彩的相对冷暖案例直击聚焦经典：莫奈的印象派色彩五、物体的面积、形状、纵深和动态（一）物体面积与色彩平衡（二）黄金比例与色彩分割案例直击即时训练：色彩面积与平衡（三）抽象形与色彩的呼应即时训练：形态与色彩的表现聚焦经典：康定斯基的色彩力（四）色彩构成中的纵深与动态案例直击（五）并置对比与空间混合即时训练：颜色与空间：远、近知识链接：空间混合第二节 色彩的调和与统一一、纯色混入同一色调和二、互混调和案例直击三、局部色彩的调整统一四、连贯同一调和知识链接：扩散效应聚焦经典：澳大利亚土著艺术项目实训：三合一色点训练项目实训：色彩空间混合训练第三章 色彩的感知第一节 色彩的视错觉一、视觉后像案例直击知识链接：视觉后像二、同时对比即时训练：两色变一色案例直击知识链接：频闪效应三、透明错觉即时训练：透明的格子案例直击第二节 色彩的联觉一、色彩与听觉知识链接：康定斯基色彩与音乐的抽象理论聚焦经典：卓思乐的爵士乐色彩知识链接：激浪艺术二、色彩与味觉案例直击三、色彩与嗅觉四、色彩与触觉五、色彩知觉通感的运用项目实训：体验—感受—表现—沟通经验提示综合点评学生作品范例第四章 色彩构成实例过程解析第一节 色彩表现一、明确目标——把握视觉取向二、主题与构想——组织色彩意象三、设想表达与色彩选择——筛选方案四、关键色与强调色——确定主色调五、色彩互动——整体到局部的微调六、视觉诱导与共感——视觉流程设计七、色彩调整与最终检验——媒介应用案例直击第二节 色彩控制一、控制根本案例直击二、改变明度对比三、改变色彩能量四、改变色彩性质即时训练：色彩的表现与控制第三节 色彩采集与重构一、色彩的采集二、采集色的重构即时训练：色彩情调的重构项目实训：限制色彩经验提示第五章 色彩构成的应用第一节 色彩构成在网页设计中的应用一、同色相搭配二、相近色搭配三、对比色搭配四、互补色搭配五、无彩色与有彩色搭配六、确定主色调第二节 色彩构成在服饰设计中的应用一、从自然界中获取设计色彩素材二、从人类的艺术成果中获取设计色彩素材三、直接从流行色发布中获取设计色彩素材第三节 色彩构成在环境艺术中的应用第四节 色彩构成在照明设计中的应用推荐学生参考书目

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>