

<<章草艺术>>

图书基本信息

书名：<<章草艺术>>

13位ISBN编号：9787102049618

10位ISBN编号：7102049617

出版时间：2010-4

出版时间：人民美术

作者：崔自默

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<章草艺术>>

内容概要

章草艺术是中国书法艺术中的一个重要门类，而从古至今能者稀少。本书为我们详细阐述了章草艺术的发生、发展历史，并用生动的图片展示出章草艺术特有的魅力。也许，通过阅读本书，您也会成为一个章草艺术的爱好者和创造者。这就是艺术的魅力。

<<章草艺术>>

书籍目录

图版

第一章 章草之发生

- 一、小引
- 二、章草之名
- 三、书体的演变
- 四、说“草”
- 五、章草之产生

第二章 章草之发展

- 一、《急就章》与章草
- 二、章草之流行
- 三、章草之兴衰
- 四、章草不兴的原因
- 五、章草之去向

第三章 章草之支脉

- 一、简书章草
- 二、砖刻章草
- 三、残纸章草

第四章 章草之名家

- 一、汉代
- 二、三国
- 三、晋
- 四、南朝梁
- 五、隋
- 六、唐
- 七、五代及宋
- 八、元代
- 九、明
- 十、清
- 十一、近现代

第五章 章草之草法

- 一、章草基本草法
- 二、草法辨异

第六章 章草之赏鉴

- 一、关于书法之赏鉴
- 二、章草之美
- 三、章草与今草

第七章 章草之创作

- 一、章法
- 二、笔墨
- 三、结字
- 四、工夫与面目

<<章草艺术>>

章节摘录

清刘熙载《艺概·书概》云：“张怀瓘谓伯英‘章则劲骨天纵，草则变化无究，’以示别焉”；“黄长睿言‘分波磔者为章草，非此者但谓之草’。

昔人亦有谓‘各字不连绵曰章草，相连绵曰今草’。

按：草与章草，体宜纯一；世俗书或二者相间，乃所谓以为龙又无角，以为蛇又有足者也”。

看来刘熙载的意见是章草理应规矩不二，否则即是“世俗书”，尺度颇严格。

草书线条的“上下牵连”，使书法艺术开始进入了一个舞蹈与音乐般的境界，开辟出一个无比广阔的创作空间，那是与时间牵连在一起的“意象”。

1.2结构之别 (1) 结字之别 因为章法不同，今草和章草在结字方面，也必然要体现出相应的差异性。

今草是章草的方便写法，正如张怀瓘《书断》所谓“草亦章草之捷也”。

从结字上看，今草写法大多沿袭章草。

从用笔上看，章草笔画多平直，以方正取势；而今草则化平直为更多的圆转，欹侧多姿。

(2) 有无隶意之别章草与今草的区分，除了结字方面的明显差异外，就是有无隶意之别。章草的燕尾，表现隶意，今草则无。

由篆书的长形，到隶书和章草的方扁形，再到今草的长方、扁圆和三角等形状，造型自如，书体逐渐摆脱了汉字方块布置的窠臼。

隶书的规矩整肃，被章草忘掉了，章草已经能适意娱情。

至今草乃至狂草，汉字书写彻底自由化，从此，书法开始了笔歌墨舞的新时代。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>