

<<石膏几何体素描教程>>

图书基本信息

书名：<<石膏几何体素描教程>>

13位ISBN编号：9787102049304

10位ISBN编号：7102049307

出版时间：2010-4

出版时间：人民美术出版社

作者：李振才//李秋地

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<石膏几何体素描教程>>

### 前言

几何形体素描是素描的初级阶段。

几何形体为简洁概括的抽象形体，对初学者来说是研习素描最容易掌握的基本方法。

几何形体的基础是方形体和圆形体，其他的几何形体都是派生形体，如多面体和穿插体等。

学画几何形体素描应先画方形体和圆形体，再画其他的几何形体就容易多了。

如画准形的方法及透视原理、明暗色调排列规律、明暗的强弱对比排列规律等，在方形体、圆形体上都可以学到素描的基本原理和表现方法。

几何形体素描包括以下两个部分：一、几何形体结构素描，主要是研究画准形及透视规律。用线或线与面画出形体结构。

二、几何形体调子素描，主要研究在几何形体上由于光线照射而产生的光影变化规律，以及色调深浅排列的规律。

几何形体素描是以临摹、写生、默写三结合的学习方法进行基本训练。

临摹：临摹是写生前必须进行的练习步骤。

通过临摹学会判断比例与目测形状的能力，并学会素描的基本造型方法。

写生：写生是绘画最基本的方法。

通过写生，培养学生的观察判断力和目测的准确性。

在写生中训练学生正确的观察方法和表现方法。

默写：默写往往被学习者忽略。

其实质是加强理解并总结规律，掌握正确的观察方法和表现方法。

写生、临摹、默写三种方法要交替进行。

在写生之前应先进行临摹，以后再行写生练习，用临摹学到的方法去写生。

默写就是巩固所学的观察方法和表现方法。

学习素描是绘画基本功训练的过程，必须由浅入深、由简到繁，循序渐进，不能急于求成。

学习的每一步都要认真理解素描的规律，并在素描练习中体现规律性，画出完整的素描作品。

现在许多学美术的学生在素描练习中往往忽略几何形体的训练，多数学生画几何形体是为了练一练形，草草了事，转而进行石膏像、头像的练习。

在画石膏像、头像中暴露出的问题，往往都是在几何形体训练中没有解决的问题，如线条、形准、透视、色调等。

再高难的素描也离不开基础素描，只有在几何形体训练过程中掌握了素描的基本规律，才能在以后的静物、石膏像、人像乃至人体素描中轻松面对，挥洒自如。

本书适合初、高中学生的素描基本训练。

素描的基本原理和方法步骤是学生高考前必须熟练掌握的基本功。

本书同时又是业余美术爱好者自学素描的基本教材，按书中的方法步骤，循序渐进地自学，即可掌握素描的基本规律。

因此，本书是正规系统的基础素描教程。

## <<石膏几何体素描教程>>

### 内容概要

本书适合初、高中学生的素描基本训练。  
素描的基本原理和方法步骤是学生高考前必须熟练掌握的基本功。

本书同时又是业余美术爱好者自学素描的基本教材，按书中的方法步骤，循序渐进地自学，即可掌握素描的基本规律。

因此，本书是正规系统的基础素描教程。

## <<石膏几何体素描教程>>

### 作者简介

山东艺术学院教授、雕塑家、画家。

现为中国美术家协会会员、中国雕塑家协会会员、山东雕塑家协会顾问。

1954年至1958年就读于鲁迅美术学院雕塑系，毕业后执教于山东艺专、山东省艺术学校、山东艺术学院，从事素描、雕塑、人体造型解剖的教学。

国内许多知名艺术家都上过他的课，人民美术出版社还出版了他编写的《石膏像素描教程》《人体造型解剖学教程》，在《石膏像素描教程》一书中，油画家王沂东还专门为他撰写后记，回忆并感谢老师的严谨教学。

## <<石膏几何体素描教程>>

### 书籍目录

前言

设备工具

第1课线条练习

第2课线段长短比例练习

第3课角度大小和线段长短的练习

第4课线和角构成形的练习

第5课几何形体结构素描的基本描绘方法

第6课方形几何体

第7课长方几何体

第8课方锥体

第9课圆球形体

第10课圆柱体

第11课圆锥体

第12课长方多面体

第13课多面锥体

第14课梯形圆柱体

第15课圆柱、圆锥穿插体

第16课长方、方锥穿插体

第17课长方穿插体写生

第18课六面体与三角形多面体组合

第19课三个几何体组合

第20课四个几何体组合

第21课五个几何体组合

第22课六个几何体组合

第23课几何形体调子素描基础概念

第24课几何形体调子素描的基本方法步骤

第25课方形几何体描绘步骤

第26课圆球几何体描绘步骤

第27课圆柱、圆锥穿插体

第28课圆锥体、八面柱体

第29课圆柱体、五角多面体

调子素描范画

## <<石膏几何体素描教程>>

### 章节摘录

**画板** 画板通常是用椴木板做的。  
这种画板轻，图钉易按上。

一般画石膏像用4开画板，尺寸为60厘米×45厘米。

**画纸** 画纸要选表面平整（不是光滑）均匀，厚度在160克最好，140克只要质地坚实也可以。  
纸的色度洁白为好。

画纸有正反面之分，正面细，反面有竖的细纹，长期作业画细致的素描用正面细纹为好。

**灯光** 初学画石膏几何体素描要用灯光。

灯光好控制，白天、晚上都可以画。

可以用摄影用的灯具布光，布光时要放在几何体的正前上方，灯离几何体1米左右，灯泡100度（磨砂灯泡）就可以（灯泡度数大，离石膏像距离近，几何体上的黑白反差大，中间灰面弱）。

布光要布出黑、白、灰三大面较明确的大体积。

如果要模仿自然光可以用日光灯，或者把灯光打在天棚上反射下来，也可以在灯光前面放块白纱，来柔和光源。

不过初学时，直接用灯光打在石膏像上就可以了。

**几何体台桌** 一般几何体放在高度为50厘米左右的台桌上最好，台桌上要铺块白色或灰色的衬布。

**铅笔** 用铅笔画素描最方便，特别是画小画能画得很精细，画大画则可以用木炭条、炭笔、炭精棒。

木炭条易修改，炭笔、炭精棒不易修改。

初学素描用铅笔为好。

铅笔有软硬之分，软性铅笔指B类，如B、2B、3B、4B、5B、6B、7B、8B。

数字越大，其铅性越软，黑度越浓。

硬性铅笔指H类，有H、2H、3H、4H、5H、6H。

数字越大越硬，黑度越淡。

一般常用的HB为中性铅笔，软硬兼施。

<<石膏几何体素描教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>