

<<黄耿卓>>

图书基本信息

书名：<<黄耿卓>>

13位ISBN编号：9787102049298

10位ISBN编号：7102049293

出版时间：2010-3

出版时间：人民美术出版社

作者：黄耿卓 绘

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国水墨画是世界艺术中的瑰宝，历时千年起伏跌宕，但始终在发展。

“情”和“神”是中国画的最高境界。

写意是中国绘画理论中的精髓。

写其意，“以形写神”，“以神写形”，“物我两忘”，只要了解它的内涵，就会肯定地说，它是优秀的，是现代的。

“写意”二字能包含众多的现代艺术流派。

这点有些不可思议，但无可辩驳。

<<黄耿卓>>

作者简介

黄耿卓，1945年出生于河北省南宫市。  
1985年考入中央美术学院卢沉工作室。  
现任河北大学艺术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员。  
享受国务院颁发的政府特殊津贴。

## 书籍目录

“真”的探索以情写神人与作品的人民性——神交郑板桥评论过上了不吃糠的日子 1986年 44cm × 40.3cm。碰了一辈子钉子 1986年 41.6cm × 40cm。大风 1986年 42cm × 39.5cm。离不开石头的人 1985年 41cm × 40.5cm。识文断字 1985年 69cm × 69cm。坐过火车的老汉 1986年 43cm × 40cm。一百个不顺心 1983年 42cm × 39cm。王家二妮 1983年 44cm × 40cm。小妮子 1983年 44cm × 39cm。郎才女貌 1987年 43.5cm × 39.5cm。心事 1989年 43cm × 39cm。一身傻力气 1989年 40cm × 35cm。开心丸 1994年 48cm × 46cm。不知累 1981年 40cm × 36cm。深谷幽兰 1986年 40cm × 36.5cm。认识自己的名字的人 1986年 38.6cm × 37.6cm。翠汉 1982年 39cm × 37cm。骄傲 1986年 44cm × 40.6cm。盼装几颗牙 1988年 40.7cm × 37.5cm。傻老二 1988年 41.6cm × 38cm。把假的说得跟真的一样 1988年 41cm × 36.6cm。无言 1988年 44.3cm × 41cm。喜事多 1989年 43.3cm × 40.6cm。头顶一片蓝天 1986年 41cm × 38cm。滴水不漏 1989年 44cm × 41cm。正气 1989年 44.5cm × 41cm。一肚子坏水 1988年 44.5cm × 41cm。一肚子好主意 1981年 40.5cm × 37cm。说不完的往事 1985年 40.3cm × 36cm。内秀 1986年 44cm × 41cm。派出所的常客 1986年 44cm × 41cm。农村教师 1979年 44cm × 41cm。尿了一回炕，你们说了我一年 1985年 44cm × 41cm。志气 1982年 42cm × 40cm。两代人 1989年 44.3cm × 41cm。万事静中得 1992年 67.6cm × 66cm。求得一片静 1992年 83cm × 50.2cm。月是故乡明 1999年 83.2cm × 50cm。待月图 1999年 69cm × 48cm。沈园情 1993年 68.2cm × 45.5cm。待月图 1999年 82cm × 50cm。心声 1992年 83cm × 50cm。寂野听鹤鸣 1992年 83cm × 50.4cm。躲清静 1993年 68cm × 48cm。听泉 1999年 69cm × 44cm。琴友图 1999年 61cm × 48cm。秋思 1999年 59cm × 48cm。依石图 1999年 68cm × 44cm。思乡 1999年 59cm × 48cm。桃花红 1999年 59cm × 48cm。秋之声 1999年 68cm × 45.5cm。盼秋 1999年 60cm × 48cm。山野清心图 2001年 60cm × 48cm。星夜赶考 2001年 67.5cm × 66.3cm。二句三年得 2001年 63cm × 50cm。暗香 1999年 69.4cm × 45.3cm。清闲图 2000年 69cm × 45.3cm。赏花图 2000年 68cm × 45cm。听风 2000年 60cm × 48cm。行吟图 2003年 60cm × 48cm。欲唱小曲口难开 1985年 60cm × 47.5cm。迎风图 2003年 59.4cm × 48cm。春思 2003年 59.3cm × 48cm。盼秋 2003年 59cm × 48cm。雨打芭蕉 1992年 69cm × 45.5cm。倩影 2003年 68cm × 46cm。一书一琴一壶酒 2003年 58cm × 48cm。一句难求 2003年 58cm × 47.5cm。李白醉月 2004年 59cm × 47.6cm。月是故乡明 2004年 68cm × 67cm。苏东坡夜游图 2004年 67cm × 45cm。人近梅花身自香 2004年 66cm × 66cm。今夜无明月 2005年 59.3cm × 48cm。静思 2005年 69cm × 44.5cm。月下吟 2005年 69.4cm × 68cm。贵妃赏月图 2005年 67.6cm × 67cm。明月如水 2005年 67.4cm × 66cm。夜神醉酒图 2002年 67cm × 67cm。无声雨 2002年 67cm × 66cm。拜石图 2002年 68cm × 66.5cm。一花独秀 2002年 69cm × 69cm。李白醉月 2002年 67.4cm × 67cm。看戏图 2003年 68cm × 67cm。远望图 1999年 60cm × 48cm。好凉一阵风 2002年 67cm × 66cm。静思图 2003年 69cm × 67cm。吟月 2003年 68cm × 66.3cm。近梅图 1992年 68cm × 67cm。消夏图 2001年 70cm × 69cm。纳凉图 2001年 70cm × 69cm。心不动则无风 2003年 69cm × 69cm。登高图 1994年 68cm × 67cm。雾气 2001年 66cm × 66cm。宁可食无肉，不可居无竹 2005年 69cm × 68.5cm。推敲图 2000年 70cm × 69.5cm。踏月图 2000年 69cm × 69cm。望闲云 2001年 70cm × 70cm。思乡图 2000年 68cm × 44.5cm。三思而行 2004年 70cm × 70cm。只有香如故 2001年 70cm × 70cm。明月 2003年 69cm × 69cm。一笑了之 2006年 70cm × 69cm。山野清心图 2002年 70cm × 70cm。月光如水 2002年 70cm × 69.5cm。花间一壶酒 2001年 69cm × 69cm。面壁 1993年 49cm × 44cm。月下吟诗图 1999年 70cm × 69cm。醉八仙 1998年 97.5cm × 360cm。任它东西南北风 1993年 44cm × 40cm。赏雪图 1996年 69cm × 67cm。往事如潮 1999年 67.5cm × 67cm。得风图 1998年 67cm × 65cm。三句三年得 1992年 49cm × 44cm。天问 1992年 49cm × 44cm。舞 19985年 67cm × 65cm。心潮 1998年 67cm × 65cm。吟风图 1992年 67cm × 66cm。心潮 1992年 67.5cm × 66cm。我恐长江水，尽是儿女泪 1992年 48.4cm × 44cm。清风 1986年 67cm × 66.5cm。韵 1982年 38.5cm × 37.5cm。望月 2006年 39.3cm × 37.3cm。月下吟 1986年 39cm × 37cm。清风 1986年 38cm × 37cm。李家二妮 1982年 44cm × 65.5cm。山花 1982年 386cm × 37.6cm。好年景 2001年 69cm × 69cm。心事 2003年 70cm × 68cm。月光 2005年 69cm × 69cm。太行雪 1996年 83.2cm × 50cm。说从前 1981年 68cm × 68.5cm。太行老汉 1996年 83cm × 50cm。儿子过年没回家 2001年 68cm × 66.6cm。无题 2001年 70cm × 69cm。老知青 1996年 69cm × 69cm。开荒难 2005年 66.5cm × 66.5cm。羊倌 1994年 48cm × 46cm。冬 1986年 69cm × 45.8cm。酒篓子 1994年 48cm × 46cm。年轻时是津门老客 2001年 66cm × 64cm。厚道路宽 2006年 70cm × 69cm。寒冬 2001年 63.7cm × 65.3cm。一身力气 2003年 70cm × 68cm。农忙吃干，农闲喝稀 2001年 66cm × 64cm。矮子看戏图 2001年 180cm × 90cm。养儿难 2005年 96.7cm × 89.9cm。满山风雪 1998年 70cm × 69cm。寒冬 1996年 47cm × 42cm。飞雪 2003年 69cm × 69cm。孙子的“奶妈” 1996年 45cm × 41.5cm。路 2002年 96.7cm

## &lt;&lt;黄耿卓&gt;&gt;

× 90cm祖孙 1993年 138cm × 70cm舒心的日子 2002年 967cm × 90cm祖孙 1993年 138cm × 70cm实心眼 2002年 966cm × 90.3cm祖孙 1993年 138cm × 70cm天下无难事 2002年 97cm × 90cm天上的故事 1993年 179cm × 96cm趣事 2002年 97cm × 90cm山花 1993年 179cm × 96cm磨房的主人 1987年 46cm × 42cm谁家飘出的肉味 2005年 97cm × 90cm (一九) 六 年 2004年 138cm × 70cm汉子的心事 2005年 97cm × 90cm瑞雪 2005年 96.5cm × 89.5cm暖阳 2005年 96.6cm × 87cm不屈的人们 2002年 96.5cm × 89cm秋韵 1992年 180cm × 45cm喜洋洋 2004年 97cm × 90cm坐了一次火车，给别人说了一年 2003年 90cm × 70cm希望的田野 2004年 97cm × 90cm踩山人 200年 137.5cm × 67.3cm山里人 1985年 110cm × 70cm开荒 1987年 179cm × 96cm抬山汉子 2005年 138cm × 70cm光棍汉 1987年 180cm × 98cm老羊倌 1992年 138cm × 70cm盼秋 1986年 138cm × 69.5cm我那儿子 1986年 243cm × 40cm巍巍太行 2003年 70cm × 642cm冬日 2005年 110cm × 70cm瑞雪 2005年 138cm × 70cm小心眼 2005年 138cm × 70cm太行 2005年 280cm × 160cm黄耿卓常用印章黄耿卓艺术年表

## <<黄耿卓>>

### 媒体关注与评论

黄耿卓是中国乡土现实主义大写意人物画的推动者和重要的代表人物。在艺术上，他一直实践着“以情写神”的艺术思想，作品折射出鲜活的生活气息和当代人的内在精神。

——中国画廊联盟研究报告 耿卓的水墨悟性非常好，有这种水墨感觉的人是不太多的。

——卢沉 黄耿卓的太行山人肖像作品系列，画得生动而深刻，一个个太行山人的肖像，像一块块风吹霜打、日晒雨淋的岩石，刚毅、朴厚。

斑斑裂痕显示出太行山人艰辛的沧桑岁月，表现出山里人的勤劳、善良，与天地抗争，不言累、不诉苦的顽强奋斗精神。

——张士增 从耿卓的作品中，我们可以看出一种责任，反映时代节律和脉搏跳动。反映普通人的生存状态和心态是艺术家所追求的目标。

只有深刻反映画家所处时代精神的作品，才有可能成为美术史上的力作。

——西沐 从生活中提炼那些最深刻、最生动、最真实、最美好的东西，然后把它变成一张完整的作品。

生活感动不了自己的东西，当然也就很难感动别人。

黄耿卓是一位只画来源于生活又能够感动自己的作品的人。

——中国画廊联盟研究报告 耿卓的肖像画的追求，不同于刘文西或周思聪，或者王子武。

如果说刘文西对真、善、美的追求大体上是善——美——真，对黄胄来说，则是由美进入真与善，那么，耿卓恰好追求着真——美——善的路子，总体追求当中的这点差异，我认为无损大方向的一致性，正好是形成了各自的风格特点。

——沈鹏 耿卓的画是他跟太行山人融在一起的心声。

——靳宝栓 看耿卓的画，就知耿卓的人，像一个知识分子在亲吻家乡的土地，因为他爱得太深。

——刘曦林

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>