

<<杨德衡画鹤>>

图书基本信息

书名：<<杨德衡画鹤>>

13位ISBN编号：9787102048598

10位ISBN编号：7102048599

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术出版社

作者：杨德衡 编

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨德衡画鹤>>

前言

在古老的中华文明中，形成了独特的“鹤文化”。

鹤在很久以前就深入人心了。

传说中认为鹤为鼓精之一。

早在先秦时代，人们对它就十分崇拜。

在艺术创作上，最早见于春秋时期的“立鹤方壶”，上面就有鹤的形象。

此后，在青铜雕塑、画像砖石、陶瓷、绘画、刺绣、剪纸、摄影等多种艺术形式中，鹤的形象屡见不鲜。

在文学作品中，也有很多与鹤有关的典故、传说，在诗词歌赋中鹤也是常见的题材。

至于在绘画上，鹤更成了画家专攻的题材之一，此类创作被称为“鹤画”。

几千年来，上至帝王显贵，下至黎民百姓，都非常喜爱丹顶鹤。

道家最欣赏它，儒家也推崇它。

可以说，鹤文化早已深深植根于炎黄子孙的心中。

这大概是鹤画千年不衰的主要原因吧。

如今，欣逢盛世，寓意吉祥、长寿、安康的鹤画，更符合人们的普遍心态；加之环境恶化，鹤已成为濒危物种，人们倍加珍惜它，因此有理由相信，今后鹤画还会继续发展。

要发展，首先要继承。

没有继承的所谓“发展”，是无源之水、无本之木。

古人的“鹤画”，在艺术和表现技巧上，取得了很高的成就。

我们必须认真学习、研究，吸取其精华加以继承。

要发展，就必须创新，不能老是按千年不变的“松鹤延年”的路子画。

那样下去，迟早会走进雷同化、公式化、概念化的死胡同。

我画鹤30年，开始也是按古人的套路走，后来觉得这样不行，决心另辟蹊径。

古人把鹤神化，举到天上，仙人进入天界，驾乘的是仙鹤；后来，把鹤拉回到人间，所谓“梅妻鹤子”，鹤成了贵族、雅士的宠物。

我就让它“回归自然”。

这条创新之路，是我通过深入生活找到的。

走进鹤乡，我感受颇多，思路大开，画风为之一变。

生活化、拟人化的表现手法，使人感到真实、亲切、新颖、生动。

一些作品得到了专家们的首肯和群众的喜爱。

在本书中，我把自己多年来画鹤的经验和心得体会呈现给读者，仅供借鉴和学习参考，并望批评指正。

<<杨德衡画鹤>>

内容概要

《案头画范：杨德衡画鹤》中，作者把自己多年来画鹤的经验和心得体会呈现给读者，仅供借鉴和学习参考，并望批评指正。

在古老的中华文明中，形成了独特的“鹤文化”。

鹤在很久以前就深入人心了。

传说中认为鹤为鼓精之一。

早在先秦时代，人们对它就十分崇拜。

在艺术创作上，最早见于春秋时期的“立鹤方壶”，上面就有鹤的形象。

此后，在青铜雕塑、画像砖石、陶瓷、绘画、刺绣、剪纸、摄影等多种艺术形式中，鹤的形象屡见不鲜。

在文学作品中，也有很多与鹤有关的典故、传说，在诗词歌赋中鹤也是常见的题材。

至于在绘画上，鹤更成了画家专攻的题材之一，此类创作被称为“鹤画”。

几千年来，上至帝王显贵，下至黎民百姓，都非常喜爱丹顶鹤。

道家最欣赏它，儒家也推崇它。

可以说，鹤文化早已深深植根于炎黄子孙的心中。

这大概是鹤画千年不衰的主要原因吧。

<<杨德衡画鹤>>

作者简介

杨德衡，画家，笔名半聪。

1939年9月出生，辽宁丹东人。

1964年毕业于鲁迅美术学院中国画系。

先后在中国美协辽宁分会创作室、辽宁美术馆、辽宁画院从事专业美术创作。

曾任辽宁画院副院长、辽宁湖社书画研究会常务副会长、辽宁中国画研究会副秘书长等职。

系中国美术家协会会员、国家一级美术师、国务院特殊津贴获得者。

继毕业创作《稻香季节》在全国花鸟画坛产生强烈反响之后，其作品多次入选国内外重要展览，有的获奖。

擅长工笔，兼擅没骨、小写意，尤精绘鹤。

作品“雅俗共赏”，有20余幅由中国美术馆、中南海紫光阁、北京天安门、外交部钓鱼台国宾馆、军事博物馆、总后司令部京丰美术馆等国家级单位收藏。

先后在北京、沈阳、青岛、烟台等地及新加坡举办个展。

出版有《杨德衡画集》《杨德衡从艺50周年写生作品集》。

著有《写意鹤技法》《鹤的画法》等。

<<杨德衡画鹤>>

章节摘录

中国画有独特的艺术形式和风格，其成因很多，特殊的工具材料是成因之一。

“工欲善其事，必先利其器”，所以，国画家们都很重视被称为“文房四宝”的笔、墨、纸、砚及颜料、笔洗等工具。

下面就这些工具材料及其使用方法做简要介绍。

笔：中国画用的毛笔，有软毫、硬毫、兼毫三类。

通常用的羊毫，属于软毫，吸水量大，适于点花虱叶，晕墨染色，如大小提笔、大苔点、染色笔等。狼毫属于硬毫，富有弹性，适于勾勒或画坡石树干，如叶筋笔、衣纹笔、大小红笔、羽箭、大小书画笔、点梅、兰竹笔等。

兼毫兼有狼毫和羊毫，笔性软硬相间，如大、中、小白云笔，也可用于画花点叶。

另外，还有特制的硬毫，如猪鬃笔、山马毫、石獾毫、鸡毫、鼠须等；还有刷子、排笔。

选择哪种画笔，可根据自己的作画习惯及作画材料的性能和画面效果的需要而定。

新笔因含胶，宜用温水浸开。

每次用后必须涮净挤干，理顺笔毛，这样既方便下次使用，又可延长笔的寿命。

用笔：毛笔是一种比较难掌握的工具，用得熟练，可以产生千变万化的效果。

要想用好它，首先要注意正确的执笔方法。

简单地说，就是“指实掌虚”四个字。

做到这一点，要食指、中指并拢，在前边用指尖勾住笔管，拇指在笔管左边用指尖向右捺，无名指紧靠中指，指甲中部在笔管里边往外抵，小指、无名指紧贴在一起。

这样，五指攒在笔管四围，拇指的指骨凸出，掌心就空了，这就是“指实掌虚”。

用中锋一定要“挫腕”，即笔和纸成垂直角度。

无论笔怎样运动，笔锋都在中间，转笔时要裹毫，这是保持中锋用笔的关键。

工笔花鸟画勾线都用中锋。

侧锋执笔向右或向左倾斜，这种笔法在没骨画和写意画中用得很多。

点花、虱叶，画石头、老干及工笔画的渲染都常用这种笔法。

用笔有顺逆、转折、顿挫、疾徐、虚实、强弱的变化，从而产生了粗细、长短、曲直、刚柔、苍秀等不同的效果。

中国画最讲究用笔，因为线是中国画的主要表现手段。

谢赫六法论的第二法就是“骨法用笔”。

学画者不可不在这方面花大气力。

墨：古代作画的墨，都是制成墨锭磨用的。

两千多年的历史证明，这种墨的丰富性、稳定性和牢固性都是极好的，是现今的墨汁不可比拟的。

作画时，尽量不用墨汁，尤其是工笔画，一定要磨墨。

墨锭按原料分，有松烟、油烟、漆烟三种。

松烟黯黑无光，漆烟黝黑发光，油烟又黑又亮。

作画多用油烟和漆烟，以质细、色乌、带蓝紫色光泽、胶轻者为上品，脱胶陈墨不宜使用。

保存墨锭，勿潮、勿风吹日晒，以防走胶燥裂。

用墨：墨在中国画中占有极重要的位置。

无论人物、山水、花鸟哪一科，亦或白描、水墨、浅绛、淡彩、重彩哪一种表现形式，都离不开“墨”。

白描、水墨自不必说，完全用墨。

就是浅绛、淡彩、重彩也都是先用墨线勾勒好，再着颜色的（没骨除外）。

墨色变化极为丰富，有“墨分五色”之说。

在工笔花鸟画中，墨是第一层底色。

在写意画中，更是以墨为主。

在用色时，往往都掺少许墨或以墨为底色，以求色彩和谐、沉稳。

<<杨德衡画鹤>>

评论一幅中国画的优劣，除立意、构图之外，就看笔墨如何了。

清恽南田说：“有笔有墨谓之画。

”这“墨”，不能只简单地理解成“黑”，其中也包括了色彩。

中国画的笔墨，是一物两面，一笔下去既是笔又是墨，密不可分，特别是在没骨、兼工带写和写意画里体现得更为明显。

墨法有：破墨法（浓破淡、淡破浓）、积墨法（层层叠加，但每一次要在上一层干透之后进行）、泼墨法（含有大量水分的墨或色）。

这些方法在写意画中用得较多。

画工笔画，宿墨（即过夜的墨）不可用。

每次磨墨前，砚池都要洗净。

<<杨德衡画鹤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>