

<<中国绘画美学史（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画美学史（全二册）>>

13位ISBN编号：9787102048536

10位ISBN编号：710204853X

出版时间：2009-11

出版时间：人民美术

作者：陈传席

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画美学史（全二册）>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<中国绘画美学史（全二册）>>

内容概要

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

<<中国绘画美学史（全二册）>>

作者简介

陈传席（1950~ ），江苏睢宁人，生于徐州。

当代美术史家。

现任中国人民大学教授、南京师范大学教授。

本书以六朝以来不同历史时期为经，以不同风格的画派和代表性画家为纬，系统地论述了六朝、唐、五代、宋、元、明、清及近现代经典绘画美学思想的内在肌理、艺术旨趣、审美价值和历史贡献，立体呈现了中国古代画论的整体格局和理论嬗变过程，表现了不同时代的艺术特点和精神气质。

全书独抒己见，旁征博引，文笔优美，语言流畅，兼具理论性、知识性和趣味性。

本书使用的是人民美术出版社2002年版本。

<<中国绘画美学史(全二册)>>

书籍目录

自序引言儒、道思想的重大影响第一章 六朝绘画美学一、“传神论”的建立——顾恺之绘画美学二、“道”和“理”，“以形媚道”和“卧游”——宗炳《画山水序》附：《画山水序》点校、注释及今译三、“情”和“致”，“《易》象同体”和“明神降之”——王微《叙画》附：《叙画》点校、注释及今译四、六法论——谢赫《古画品录》附：《古画品录》点校、注释五、“心师造化”——姚最《续画品》附：《续画品》点校、注释六、“格高而思逸”——《山水松石格》第二章 唐、五代绘画美学一、“书画之艺，皆须意气而成”——《历代名画记》中的美学二、“万类由心”——《唐朝名画录》中的美学三、“图真”和“六要”——荆浩《笔法记》四、逸品美学观的确立及影响第三章 宋、元绘画美学一、宋、元绘画美学特点二、“三远”——郭熙《林泉高致集》三、“六要”、“六长”——刘道醇《圣朝名画评》中的美学四、“气韵非师”——郭若虚《图画见闻志》中的美学五、“画者，文之极也”——邓椿《画继》中的美学六、“俗病最大”——关于《山水纯全集》七、“萧条淡泊”、“闲和严静”——欧阳修的绘画美学八、“欲寄荒寒无善画”——王安石绘画美学九、“萧散简远”——苏轼的绘画美学十、“遗物以观物”和“画写物外形”——晁补之的绘画美学十一、“参禅识画”——黄庭坚的绘画美学十二、“平淡天真”和“高古”——米芾绘画美学十三、古意论——赵孟頫绘画美学十四、“逸气说”——倪瓒绘画美学第四章 明代绘画美学一、“庶免马首之络”——王履绘画美学二、“真工实能”和“贵适天真”——李日华绘画美学三、“神家、名家、作家、匠家”——陈洪绶绘画美学四、“惟画通禅”和“若有一笔是画也非画”——担当绘画美学附：王世贞论变不足为据五、南北宗论——董其昌、陈继儒以禅论画第五章 清代绘画美学一、反法、守法、法我——清代绘画美学的特点二、反“法”重“道”——遗民派的绘画美学三、“法自我立”——法我派的绘画美学四、“静、净”——恽南田的绘画美学五、守法、仿古——仿古派“四王”的绘画美学六、“无今无古”——“扬州八怪”的绘画美学第六章 近现代绘画美学一、变法、革命、改良、守旧、调合——近代绘画美学之论争二、变法论——康有为绘画美学三、革命论——陈独秀、吕徵绘画美学四、改良论——徐悲鸿绘画美学五、国粹论——金城、林纾、陈师曾绘画美学六、调合论和结合论——高剑父、高奇峰、林风眠绘画美学以及傅抱石、潘天寿、邱石冥论画七、“妙在似与不似之间”——齐白石、黄宾虹绘画美学八、拿来、溶化、驱使、发挥、择取创造“现代的”、“中国的”绘画——鲁迅论画九、毛泽东的艺术思想跋一、缘起二、中国画论在世界画论中的地位三、《中国绘画美学史》的作用四、我对艺术发展的看法五、发扬阳刚大气的民族绘画六、谈改变中国画形态的五大理论

章节摘录

南北朝分裂，他在北朝，对当时南朝是不了解的。
当陈灭后，姚察入隋（“陈灭入隋”），见到了父姚僧垣与弟姚最，姚最甚敬其兄，又“转封于察”
。说明《续画品》也不写于隋，如果写于隋，他也会从兄处知道陈画家，何况隋代画家也没记入一人。
但也不是写于北齐和北周，否则，他就不会改称梁元帝为湘东殿下，因为元帝是被西魏所灭，只有西魏忌讳此事。

据《历代名画记》卷一《叙画之兴废》所述，齐高帝所集之自陆探微至范惟贤四十二位画家三百四十八卷画，又加上梁武、梁元的搜葺，其中一部分为侯景所焚，“及景之平，所有画皆载入江陵”，江陵被西魏大将于谨所陷，“元帝将降，乃聚名画法书及典籍二十四万卷，遣后阁舍人高善宝焚之，……于谨等于煨烬之中，收其书画四千余轴，归于长安。

”姚最跟随于谨至长安，于谨令其整理并记载这批书画是情理中事。
姚最著此书时，又把北朝几位画家加入，便完成了，以后就没有再增写。
故隋代画家未记。

观《续画品》序中云：“今之存者，或其人冥灭。

”又书中记画家20人，宋4人，齐5人，梁8人，皆谢赫所遗，加北朝3人。

故可断定此书写于西魏恭帝时代，而且是于谨带姚最入长安时，令其整理从梁收回的4000轴书画之时，其时在公元556年。

姚最当时年20岁。

写于其他时间的考证皆不能成立。

（三）《续画品》中应注意的几个问题 1.绘画之社会功效论 汉王充和晋范宣等人都曾认为绘画是无用的，在顾恺之之后，便无人重复这个观点。

顾恺之的画论中，却没有明确提及绘画的社会功效。

……

<<中国绘画美学史（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>