

<<中国传统人物装饰设计原理>>

图书基本信息

书名：<<中国传统人物装饰设计原理>>

13位ISBN编号：9787102047133

10位ISBN编号：7102047134

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术出版社

作者：郑军

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统人物装饰设计原理>>

前言

中国的传统艺术，处处流露出装饰的痕迹。它的基本要素不外乎“形象”“色彩”“构图”三个方面。这三个方面既相互关联，又各自发挥着作用。

以人物装饰为例，要求它的每一命题来源于自然生活，但又不以自然的再现为满足，而以“艺术夸张”“创造想象”“虚构幻想”的手段去表现自然。

通过“艺术夸张”使其形象更典型，突出、集中美的趣味，富有艺术感染力；通过“创造想象”把无穷的联想和设想运用到创作之中，以达到形象的装饰化；通过“虚构幻想”可使设计中的造型变化丰富、形象美观，趣味性也更强。

中国的人物装饰设计历史悠久，并以其独特的文化内涵和艺术风格闻名于世界。首先是史前的人面岩画，这些数千年来终日裸露在阳光之下，绘于岩表之上的岩画，是人类第一等级的艺术品。

另外，1973年在青海大通县孙家寨发现的新石器时代的舞蹈纹彩陶盆中的纹样，也是我国发现的早期装饰人物之一。

盆口内壁绘有三组舞蹈纹饰带，每组5人手牵手呈集体舞蹈状。

战国时期，由于金属冶炼技术的出现，带来了青铜艺术装饰纹样的创新，《宴乐铜壶》和《水陆攻战图》中就有很突出的装饰人物画。

这些纹饰将采桑、狩猎、争战和舞乐等有机地组织在几段饰带里，以合理的穿插取得了极强的装饰效果。

秦汉时期的画像石、画像砖及瓦当，原本是建筑材料，由于上面饰有大量的表现民间市井、收割、耕种、制盐、出巡、宴乐等方面的形象，也对后世的人物创作产生了巨大影响。

魏晋南北朝时期佛教盛行，人物装饰主要题材为佛教故事，散见于佛教石窟的壁画艺术中，特别是甘肃敦煌莫高窟中的壁画最具代表性。

<<中国传统人物装饰设计原理>>

内容概要

中国的人物装饰设计历史悠久，并以其独特的文化内涵和艺术风格闻名于世界。首先是史前的人面岩画，这些数千年来终日裸露在阳光之下，绘于岩表之上的岩画，是人类第一等级的艺术品。

另外，1973年在青海大通县孙家寨发现的新石器时代的舞蹈纹彩陶盆中的纹样，也是我国发现的早期装饰人物之一。

盆口内壁绘有三组舞蹈纹饰带，每组5人手牵手呈集体舞蹈状。

战国时期，由于金属冶炼技术的出现，带来了青铜艺术装饰纹样的创新，《宴乐铜壶》和《水陆攻战图》中就有很突出的装饰人物画。

这些纹饰将采桑、狩猎、争战和舞乐等有机地组织在几段饰带里，以合理的穿插取得了极强的装饰效果。

秦汉时期的画像石、画像砖及瓦当，原本是建筑材料，由于上面饰有大量的表现民间市井、收割、耕种、制盐、出巡、宴乐等方面的形象，也对后世的人物创作产生了巨大影响。

<<中国传统人物装饰设计原理>>

书籍目录

前言第一章 绪论第一节 装饰设计研究的现状第二节 装饰设计研究的目的第二章 装饰设计的起源第一节 从象形文字谈起第二节 装饰的功能第三节 装饰设计的起源与图腾崇拜第四节 装饰设计的起源与巫术第五节 装饰设计的起源与自然崇拜第六节 装饰设计的起源与生殖崇拜第三章 人物装饰设计法则第一节 人物装饰设计的目的第二节 人物装饰设计的美感因素第三节 人物装饰设计的构图法则第四节 人物装饰设计的方法第五节 人物装饰设计的具象与抽象表现第六节 人物装饰设计的气韵与意境第四章 人物装饰设计的演变第一节 原始社会的人物装饰第二节 商周时期的人物装饰第三节 春秋战国时期的人物装饰第四节 秦汉时期的人物装饰第五节 魏晋南北朝时期的人物装饰第六节 隋唐时期的人物装饰第七节 五代及宋代的人物装饰第八节 辽金元时期的人物装饰第九节 明清时期的人物装饰附：主要参考书目

<<中国传统人物装饰设计原理>>

章节摘录

四、木雕人物 战国时期的俑以木俑为最多，湖南长沙、湘乡，河南信阳，湖北江陵等地多有出土。

这些木俑包括男女侍从、武士、文吏、伎乐及镇墓兽等，有全身像和半身像，有坐有站。

在艺术处理上，以面部刻画为主，躯体姿态极为简练。

服饰衣纹以彩绘表现为主，口、眉、眼等重要部位利用绘画的手段涂染勾描。

另外，作为随葬明器的雕塑品也很多，如河南信阳出土的彩漆木雕双凤双虎鼓架、湖北江陵出土的彩漆木雕鸟兽座屏等，都是雕绘技艺精巧之作。

五、帛画人物 属于晚周战国时期的帛画，现已发现的有三件：一是楚帛书，二是人物龙凤帛画，三是人物御龙帛画。

三图先后出土于湖南长沙，当时地属楚国，所以也被称为楚墓帛画。

《人物龙凤图》帛画，高31.2厘米，宽。

23.2厘米，现藏湖南省博物馆。

该画画一女子立于新月形物上，女子发髻后垂，双手作合掌状，身着长袍，博袖长裾，上饰云气纹。

女子左上方画有一龙一凤：龙无角，作直上状；凤有冠，作探爪攫拿状。

龙与凤，有显而易见的争斗状，似有祈求善而美的凤战胜恶而丑的龙，保护墓主在冥府平安生活之意。

中国古代时期，凤象征善，龙（夔）象征恶，龙凤相斗，就是善恶之争。

该帛画以白描为主，个别部分也有平涂的。

它是现实主义的表现手法，虽有原始绘画追求形象的完整，所画各物互不相遮及不甚讲究比例的特点，但比铜器上的刻纹和漆器上的彩绘有显著进步。

<<中国传统人物装饰设计原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>