第一图书网, tushu007.com

# <<中国传统人物装饰设计原理>>

## 图书基本信息

书名：<<中国传统人物装饰设计原理>>

13位ISBN编号：9787102047133

10位ISBN编号：7102047134

出版时间：2010-1

出版时间：人民美术出版社

作者：郑军

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 前言

中国的传统艺术，处处流露出装饰的痕迹。
它的基本要素不外乎“形象”“色彩”“构图”三个方面。
这三个方面既相互关联，又各自发挥着作用。
以人物装饰为例，要求它的每一命题来源于自然生活，但又不以自然的再现为满足，而以“艺术夸张”“创造想象”“虚构幻想”的手段去表现自然。
通过“艺术夸张”使其形象更典型，突出、集中美的趣味，富有艺术感染力；通过“创造想象”把无穷的联想和设想运用到创作之中，以达到形象的装饰化；通过“虚构幻想”可使设计中的造型变化丰富、形象美观，趣味性也更强。

中国的人物装饰设计历史悠久，并以其独特的文化内涵和艺术风格闻名于世界。
首先是史前的人面岩画，这些数千年来终日裸露在阳光之下，绘于岩表之上的岩画，是人类第一等级的艺术品。
另外，1973年在青海大通县孙家寨发现的新石器时代的舞蹈纹彩陶盆中的纹样，也是我国发现的早期装饰人物之一。
盆口内壁绘有三组舞蹈纹饰带，每组5人手牵手呈集体舞蹈状。
战国时期，由于金属冶炼技术的出现，带来了青铜艺术装饰纹样的创新，《宴乐铜壶》和《水陆攻战图》中就有很突出的装饰人物画。
这些纹饰将采桑、狩猎、争战和舞乐等有机地组织在几段饰带里，以合理的穿插取得了极强的装饰效果。
秦汉时期的画像石、画像砖及瓦当，原本是建筑材料，由于上面饰有大量的表现民间市井、收割、耕种、制盐、出巡、宴乐等方面的形象，也对后世的人物创作产生了巨大影响。

魏晋南北朝时期佛教盛行，人物装饰主要题材为佛教故事，散见于佛教石窟的壁画艺术中，特别是甘肃敦煌莫高窟中的壁画最具代表性。

第一图书网, tushu007.com


## 内容概要

中国的人物装饰设计历史悠久，并以其独特的文化内涵和艺术风格闻名于世界。
首先是史前的人面岩画，这些数千年来终日裸露在阳光之下，绘于岩表之上的岩画，是人类第一等级的艺术品。
另外，1973年在青海大通县孙家寨发现的新石器时代的舞蹈纹彩陶盆中的纹样，也是我国发现的早期装饰人物之一。
盆口内壁绘有三组舞蹈纹饰带，每组5人手牵手呈集体舞蹈状。
战国时期，由于金属冶炼技术的出现，带来了青铜艺术装饰纹样的创新，《宴乐铜壶》和《水陆攻战图》中就有很突出的装饰人物画。
这些纹饰将采桑、狩猎、争战和舞乐等有机地组织在几段饰带里，以合理的穿插取得了极强的装饰效果。
秦汉时期的画像石、画像砖及瓦当，原本是建筑材料，由于上面饰有大量的表现民间市井、收割、耕种、制盐、出巡、宴乐等方面的形象，也对后世的人物创作产生了巨大影响。

第一图书网, tushu007.com

# <<中国传统人物装饰设计原理>>

## 书籍目录

前言第一章 绪论第一节 装饰设计研究的现状第二节 装饰设计研究的目的第二章 装饰设计的起源第一节 从象形文字谈起第二节 装饰的功能第三节 装饰设计的起源与图腾崇拜第四节 装饰设计的起源与巫术第五节 装饰设计的起源与自然崇拜第六节 装饰设计的起源与生殖崇拜第三章 人物装饰设计法则第一节 人物装饰设计的目的第二节 人物装饰设计的美感因素第三节 人物装饰设计的构图法则第四节 人物装饰设计的方法第五节 人物装饰设计的具象与抽象表现第六节 人物装饰设计的气韵与意境第四章 人物装饰设计的发展演变第一节 原始社会的人物装饰第二节 商周时期的人物装饰第三节 春秋战国时期的人物装饰第四节 秦汉时期的人物装饰第五节 魏晋南北朝时期的人物装饰第六节 隋唐时期的人物装饰第七节 五代及宋代的人物装饰第八节 辽金元时期的人物装饰第九节 明清时期的人物装饰附：主要参考书目

第一图书网, tushu007.com


## 章节摘录

四、木雕人物　　战国时期的俑以木俑为最多，湖南长沙、湘乡，河南信阳，湖北江陵等地多有出土。
这些木俑包括男女侍从、武士、文吏、伎乐及镇墓兽等，有全身像和半身像，有坐有站。
在艺术处理上，以面部刻画为主，躯体姿态极为简练。
服饰衣纹以彩绘表现为主，口、眉、眼等重要部位利用绘画的手段涂染勾描。
另外，作为随葬明器的雕塑品也很多，如河南信阳出土的彩漆木雕双凤双虎鼓架、湖北江陵出土的彩漆木雕鸟兽座屏等，都是雕绘技艺精巧之作。
五、帛画人物　　属于晚周战国时期的帛画，现已发现的有三件：一是楚帛书，二是人物龙凤帛画，三是人物御龙帛画。
三图先后出土于湖南长沙，当时地属楚国，所以也被称为楚墓帛画。
《人物龙凤图》帛画，高31.2厘米，宽。
23.2厘米，现藏湖南省博物馆。
该画画一女子立于新月形物上，女子发髻后垂，双手作合掌状，身着长袍，博袖长裾，上饰云气纹。
女子左上方画有一龙一凤：龙无角，作直上状；凤有冠，作探爪攫拿状。
龙与凤，有显而易见的争斗状，似有祈求善而美的凤战胜恶而丑的龙，保护墓主在冥府平安生活之意。
中国古代时期，凤象征善，龙（夔）象征恶，龙凤相斗，就是善恶之争。
该帛画以白描为主，个别部分也有平涂的。
它是现实主义的表现手法，虽有原始绘画追求形象的完整，所画各物互不相遮及不甚讲究比例的特点，但比铜器上的刻纹和漆器上的彩绘有显著进步。

第一图书网, tushu007.com

# <<中国传统人物装饰设计原理>>

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com