

<<字体设计>>

图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787102046433

10位ISBN编号：710204643X

出版时间：2009-5

出版时间：人民美术

作者：夏井芸华

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体设计>>

内容概要

我们知道，文字的发展具有非常悠久的历史，在《字体设计》这本书中，着重于对文字的运用方面进行解说。

目前，在视觉设计领域，包括包装设计、家居环境设计等方面，都与文字有着相当密切的联系。

文字的本身也以一种特殊的符号，而活跃在人们日常生活的方方面面。

相同的字体加以不同的组合可以产生不同的信息，传达不同的情感。

作者通过版面编排设计、平面广告设计中的字体运用，以及其他各种视觉设计进行分析、说明，介绍设计师成功的经验，让大家能够看到设计师的用心。

同样，也将我们所熟悉的字体运用不同的方式尽量展现出来，让人们能够在千变万化万化的设计作品中理解设计的意义与意图，从而也让人们意识到文字在设计中不可或缺的作用，同时也为视觉和文字设计师能够更加自由地从事实践活动而提供了很多实例。

<<字体设计>>

作者简介

作者：(日)夏井芸华

<<字体设计>>

书籍目录

一、字体常识 1.易读 一般规则/特殊禁忌 案例精解：亮色/间距/强调 宽松/方格/简洁 精彩贴图 2.间隔 一般规则/特殊禁忌 案例精解：连续/图形/团块 节奏/构成/版面 精彩贴图 3.方向性 一般规则/特殊禁忌 案例精解：远近/上下/不安 转折/倾斜/发射 精彩贴图 4.强调 一般规则/特殊禁忌 案例精解：点/色块/图形 构成/重量/古朴 精彩贴图 5.颜色 一般规则/特殊禁忌 案例精解：不同材料/单一/多色 块面/页面/节奏 精彩贴图 6.形态 一般规则/特殊禁忌 案例精解：人物/似人/组字 点/是与非/云形 精彩贴图 7.节奏 一般规则/特殊禁忌 案例精解：强调/重复/大小 屡次/排列/均等 精彩贴图 8.动感 一般规则/特殊禁忌 案例精解：变化/方向/飘动 不安/形状/旋转 精彩贴图 9.立体 一般规则/特殊禁忌 案例精解：重叠/发射/体积 片状/形态/构成 精彩贴图 10.引申 一般规则/特殊禁忌 案例精解：残像/面/远近 中间/渐变/立体 精彩贴图 11.直线 一般规则/特殊禁忌 案例精解：组台/可爱/形状 构成/对称/简洁 精彩贴图 12.曲线 一般规则/特殊禁忌 案例精解：圆点/胖形/可爱 书法/钢笔/立体 精彩贴图二、字体手法 13.破形 一般规则/特殊禁忌 案例精解：效果/切割/变化 残缺/节奏/强调 精彩贴图 14.质感 一般规则/特殊禁忌 案例精解：道具/食品/铁 布/土/材料 精彩贴图 15.组合 一般规则/特殊禁忌 案例精解：花纹/斜线/图案 精彩贴图 16.透明 一般规则/特殊禁忌 案例精解：交叉/强调/空间 融合/独立/立体 精彩贴图 17.靠近 一般规则/特殊禁忌 案例精解：对比/装饰/节奏 重复/多重/强调 精彩贴图 18.同化 一般规则/特殊禁忌 案例精解：草地/人物/点线 图形/借助/强调 精彩贴图三、字体风格 19.英文标志 一般规则/特殊禁忌 案例精解：流水/向上/重叠 轻松/金属/简洁 精彩贴图 20.汉字 一般规则/特殊禁忌 案例精解：书体/可爱/重叠 艺术/线形/菱形 精彩贴图 21.宋体 一般规则/特殊禁忌 案例精解：历史/旅馆/介绍 辞典/茶/酒 精彩贴图 22.手写体 一般规则/特殊禁忌 案例精解：纯净/潇洒/童趣 自然/精神/可爱 精彩贴图 23.美术字 一般规则/特殊禁忌 案例精解：肌理/线条/花 精彩贴图 24.粗细对比 一般规则/特殊禁忌 案例精解：渐变/快乐/节奏 精彩贴图 25.大小对比 一般规则/特殊禁忌 案例精解：动感/呼应/发射 精彩贴图 26.字体对比 一般规则/特殊禁忌 案例精解：宋体&多体/黑体&变形 变形&手写体/黑体&宋体 变形&宋体/黑体&美术体 精彩贴图四、字体运用 27.日常生活体 一般规则/特殊禁忌 案例精解：明快/轻松/美化 精彩贴图 28.感觉 一般规则/特殊禁忌 案例精解：热气/竹子/童趣 残缺/冷色/古朴 精彩贴图 29.可爱 一般规则/特殊禁忌 案例精解：简单/一笔体/立体 图饰/细小/拼贴 精彩贴图 30.男性 一般规则/特殊禁忌 案例精解：单一/颜色/粗壮 直线/明确/简洁 精彩贴图 31.女性 一般规则/特殊禁忌 案例精解：细纤/细小/变形 粉红/可爱/精致 精彩贴图 32.字与面 一般规则/特殊禁忌 案例精解：点/多层/形状 渐变/重量/粗壮 精彩贴图

<<字体设计>>

章节摘录

插图：一、字体常识1.易读一般规则有一些读物，特别是比较严肃的政府的政策或与民众生活相关的以及内容比较深奥的读物，易读性的构思还是非常重要的。

人们在看到非常亲切的排版时，首要的感受就是非常想去阅读。

如果能让那些深奥的文章在排列时运用较多留白等形式，体现少而精的特性，那么本不太理解，不太想读的文章就无意中吸引读者阅读了。

在版面的安排上，要注意字与字的距离，根据文章的主次关系而进行粗细变化，这样能够让人们在看到整个版面时，马上对其主要内容进行较多的关注，这是易读性的版面排列的特点，也可以利用方格和线条做一些辅助的配合，这都是很好的方法。

特殊禁忌易读性的字体也要考虑到其背景风格和颜色的关系。

虽然我们运用了宋体、黑体等易读性的字体，但是其背景的复杂程度或颜色的深浅都是要特别注意的。

当然，在构思时，追求易读性也要看具体情况，并不仅仅限于严肃读物，有些活泼的读物，也可以非常巧妙地利用好这种关系。

那么即使版面形式看似复杂，却也还是很容易被人接受的。

<<字体设计>>

编辑推荐

《日本最新设计模板:字体设计》编辑推荐：30个设计模板30套设计规则与禁忌200个经典案例解析200组色彩设计模板5001幅日本精彩设计

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>