

<<规范汉字快写法-从楷书到行书>>

图书基本信息

书名：<<规范汉字快写法-从楷书到行书>>

13位ISBN编号：9787102045924

10位ISBN编号：7102045921

出版时间：2009-4

出版时间：人民美术出版社

作者：曹长远 等著

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<规范汉字快写法-从楷书到行书>>

内容概要

从内容上讲，它主要介绍规范汉字从写楷书转换到写行书的技巧和方法。长期以来，由于传统书法教学忽视对写字速度的要求，只教楷书，不教行书，所以，虽然很多人从小学到大学都曾经练过“书法”，但却往往只会一笔一画地慢写楷书，而不会快写行书。然而，随着学业年级的提高，作业、笔记、考试等书写量越来越大，慢写楷书显然不能适应实际的需要，这就要求人们必须提高书写速度。写楷书太慢，写行书又不会，为了提高写字速度，便只好写“潦草楷书”，或者自创行书，导致笔画散乱，生拼乱凑。正是在这个阶段，人们的错误书写习惯逐渐形成，写字水平也整体下滑，乃至，中国人写不好汉字已经成了一个普遍的社会现象。

鉴于实用书写与书法艺术的重大区别，《规范汉字快写法：从楷书到行书》力求淡化日常行书的艺术要求。为了避免“练字”与“写字”相脱节的现象，帮助人们解决学以致用问题，《规范汉字快写法：从楷书到行书》针对普通学生不了解行书的状况，特别是在快写过程中容易出现的问题，设计了有针对性的训练方案。从写楷书到写行书的过渡有一些关键的方法和要求，只要掌握了这些方法和要求，每一个人就都能够把汉字写得又快又好。

《规范汉字快写法：从楷书到行书》主要供大、中、小学生练习行书使用，也适合社会各界人士自学使用。

<<规范汉字快写法-从楷书到行书>>

书籍目录

第一部分 汉字的楷书形态

坐标定位字格

- 一 汉字整字形态(1)——间距均匀
- 二 汉字整字形态(2)——左紧右松
- 三 汉字整字形态(3)——上紧下松
- 四 汉字整字形态(4)——主笔突出
- 五 汉字整字形态(5)——偏旁避让
- 六 汉字整字形态(6)——自然成形
- 七 笔画形态(1)——横斜
- 八 笔画形态(2)——竖直
- 九 笔画形态(3)——撇、捺
- 十 笔画形态(4)——点
- 十一 笔画形态(5)——钩、提
- 十二 笔画组合形态——相交、相接和相离

第二部分 行书的特点

- 一行书与楷书的相同——形态基本相同
- 二 行书与楷书的相同(1)——笔势连贯
- 三 行书与楷书的相同(2)——钩挑呼应
- 四 行书与楷书的相同(3)——夸张特征
- 五 行书与楷书的相同(4)——以圆代方
- 六 行书与楷书的相同(5)——笔画减省
- 七 行书与楷书的相同(6)——改变笔顺
- 八 横写行书的特殊要求——末笔向右

附录楷书、行楷、行书、行草对照字表

第三部分 行书的笔画

- 一行书笔画连写(1)——横连
- 二 行书笔画连写(2)——竖连
- 三 行书笔画连写(3)——撇连
- 四 行书笔画连写(4)——捺连
- 五 行书笔画连写(5)——点连
- 六 行书笔画连写(6)——钩连
- 七 多方向连笔
- 八 笔画替代

第四部分 行书的偏旁

- 一口字旁
- 二 田字旁
- 三 单立人
- 四 双立人
- 五 竖心旁
- 六 两点水
- 七 三点水
- 八 提手旁
- 九 左耳刀
- 十 绞丝旁
- 十一 食字旁

<<规范汉字快写法-从楷书到行书>>

- 十二 木字旁
- 十三 米字旁
- 十四 言字旁
- 十五 示字旁
- 十六 衣字旁
- 十七 提土旁
- 十八 石字旁
- 十九 月字旁
- 二十 走之
- 二十一 反犬旁
- 二十二 女字旁
- 二十三 火字旁
- 二十四 车字旁
- 二十五 金字旁
- 二十六 马字旁
- 二十七 立刀
- 二十八 反文
- 二十九 右耳刀
- 三十 戈字边
- 三十一 页字旁
- 三十二 宝盖
- 三十三 秃宝盖
- 三十四 人字头
- 三十五 草字头
- 三十六 竹字头
- 三十七 雨字头
- 三十八 心字底
- 三十九 女字底
- 四十 木字底
- 四十一 皿字底
- 四十二 贝字底
- 四十三 四点
- 四十四 三框
- 四十五 国字框

第五部分 感受汉字书法经典

一 “欧、颜、柳、赵”四体楷书选字

二 王羲之《兰亭序》全本放大

第六部分 行书横写篇章范例

一 沈鸿根行书横写笔记

二 沈鸿根行书横写自作诗一首

三 曹长远行书横写古诗文

四 曹长远行书横写白居易《琵琶行》

五 曹长远行书横写峻青《瑞雪图》

第七部分 最常用1000汉字楷书、行书字范

<<规范汉字快写法-从楷书到行书>>

章节摘录

插图：现行规范汉字的基本形态是用楷书来显示的。

在日常的实用书写中，由于写楷书的速度太慢，不能适应工作、学习的需要，所以人们往往并不写工整的楷书（学习识字的小学生除外），而是写方便快捷的行书。

楷书主要不是用来手写的，而是用来印刷和帮助人们“认字”的，这是一个基本的事实，也是我们首先必须要读者朋友了解的一个重要观点。

我们学习楷书，不是为了在日常实用中书写楷书，而是为了通过观察、分析楷书的整字形态、偏旁形态和笔画形态，知道汉字应该是什么样子的。

只有这样，我们才能把汉字写成它本来的正确模样。

所谓汉字的形态就是汉字的模样。

每个汉字都有自己的模样，不同的汉字之所以能够区别开来，就是因为它们各有自己不同的模样。

就好比世间万物，玫瑰的模样不同于牡丹的模样，马的模样不同于牛的模样。

这是很浅显的道理。

如果我们画画，牡丹要画成牡丹的模样，马要画成马的模样，牛要画成牛的模样。

同样的道理，我们在写字的时候，也要把一个个汉字写成它们自己本来的模样。

如果写走了样，不仅不美观，而且还容易写错。

在传统的书法教学中，教师往往只强调“不缺笔画”是写字正确的标准，而把汉字的形态仅仅当作“美观”的因素，比如写“人”字，只要有一撇一捺就可以了，至于撇和捺的长度、角度，以及撇捺之间应该怎样搭配等形态方面的问题，则往往不在考虑之列，这是非常错误的。

其实，汉字的形态是它自身固有的特征，是一个汉字本来的模样，决不是为了美观才写成那样的，而应该作为汉字书写是否正确的重要要求。

如果能在写字教学、特别是在小学语文课本中贯彻这个理念，那么，长期以来困扰人们的汉字结构难的问题就应该能够解决。

因此，如果读者朋友要提高写字水平，首先就必须了解汉字的形态。

现行规范汉字的标准形态是用楷书来显示的，所以，掌握汉字的形态就是要掌握汉字楷书的整体形态、笔画形态，以及笔画的组合形态。

<<规范汉字快写法-从楷书到行书>>

编辑推荐

《规范汉字快写法:从楷书到行书》是由人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>