

<<中国画研究>>

图书基本信息

书名：<<中国画研究>>

13位ISBN编号：9787102044873

10位ISBN编号：7102044879

出版时间：2008-12

出版时间：中国国家画院、龙瑞、王铁全 人民美术出版社 (2008-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画研究>>

内容概要

《中国画研究(2008年第2期)》主要内容简介：自上世纪至今，中国画写生与创作所引发的自然美和艺术美关系问题，在不同的历史背景下，与之相适应的个性图式，笔墨语言也会随着社会大审美观的调整而得以不断修正和发展。

故而，我们要以积极的态度，以系统的、生态性的眼光去审视这些变化。

现在看来，具体到写生与创作的过程，即是“格物”的过程，主要是一个以精神体验自然、社会的过程，只是不同精神体认和修养的人，有着各自的标准和目的。

此命题的重新提出，是缘于改革开放30年以来，中国画的创作与研究，经历了诸多新观念、新思潮的洗礼，如今面貌已焕然一新，使我们对已往时代的自然美与艺术美诸问题，有了“格物致知”后的“新知”。

期望读者参与，以有助于当代中国画的深入研究和发展的。

本期《中国画研究》的编辑，我们对栏目作了部分的调整，主要是将“画院巡礼”、“中国画与世界”，更为“古典论衡”和“读书文摘”。

一是为了将古代经典作较深入的专题研究，二是将已出版的关于艺术研究的图书或文章介绍给读者，以资借鉴。

书籍目录

龙瑞访谈追忆与梦寻郑工访谈张江舟访谈刘成纪访谈为什么要研究八大无言的八大八人山人山水画的缘起及历程初探书法画法前人前，眼高百代古无比近——)十年来八大山人研究综述(节选)论苏六朋风俗人物画创作中的平民化倾向国立艺术院与“新浙派”的民族绘画思想南北宗论：重建文人画的审美理想及价值与影响《八大山人研究》的史料发现之功为“难懂”的八大山人求解为什么是《洛神赋图》?徐扬的图绘苏州模式论逼真与如画何海霞艺术年表纪念何海霞诞辰100周年暨艺术研讨会

章节摘录

版权页：插图：曾被统称为“以道格物”，传统画论中的“以技进道”，实际就是在“以道格物”这个标准的导引下形成的。

“师法造化”这个概念，应理解为在“度量”自然造化的过程中，如何把握好质与量的问题，即在不违自然外物物理规律的前提下，譬如不违人物的生理结构、山石形态等物理规律的前提下，主张以健全的人格精神，包括经验积累去“格物”，体味“物”的格调和味道。

立足什么样的文化态度去“格物”，关系到写生作品的人文价值指向的归属。

写生可以使很多人在营造法式上（譬如对山石、树木的形态）有了了解，但应该用什么样的笔墨去表现它，这就涉及到是否能够通过形而下的“格物”上升笔墨内蕴，形而上的“格物”，体现时代的人文精神品格。

这就涉及到很多方式方法和层次的问题。

譬如，中国古代一些绘画显现的荒率、悲凉的气象，相对我们的时代就有着较大的区别。

中国艺术必须要建立在一种当代共识的大的审美范畴上，把传统的经验纳入到“时代性”研究的方式方法之中。

使传统的经验具体运用到今天的艺术实践之中。

编辑推荐

《中国画研究(2008年第2期)》由人民美术出版社出版。

<<中国画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>