

<<牛忠元画兰花>>

图书基本信息

书名：<<牛忠元画兰花>>

13位ISBN编号：9787102044729

10位ISBN编号：7102044720

出版时间：2008-11

出版时间：人民美术出版社

作者：牛忠元 编绘

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;牛忠元画兰花&gt;&gt;

## 内容概要

兰花是高雅而又带有神秘色彩的植物，我国古代常以君子、雅士、幽人来称颂。

兰花在植物学中属于兰科植物，是单子叶植物中的一个科，为多年生草本植物。

我国的兰花是最早盆栽植物之一，宋朝时养兰的风气已很盛行。

兰花以其花形、花色及幽香为特点；叶子丛生，条形，先端尖，对以观叶为主的兰花称为“艺兰”。

画兰的技法历史悠久，《三希堂兰谱》就有所记载。

唐宋时期的画兰创始人是名家殷仲宏，至南宋时的画家郑所南，是文人寄兴派之首；另一以女画家管仲姬为代表的闺秀传神派，兰花的悠闲之姿，浮于纸上，栩栩如生。

上述两派有异曲同工之美，皆以笔墨见长，采用墨笔写法、双勾白描法等，可谓是正宗的画兰技法，后代画家也都沿用此法。

写兰之妙气韵为先，以喜气写兰，以兰叶势飞举，花蕊舒吐得喜之神，而运用之妙尤在笔法先。

墨以分二色，叶宜浓宜淡，前叶浓后叶淡，一片而浓淡不同。

淡墨写瓣，焦墨写萼，用一花则墨色不同以定法。

兰的构成也以气韵为先，虽寥寥数叶自具天然风韵，飘飘欲仙，疏而不寒，取兰叶须掩花，花后更须插叶，虽似从根而发，然不可取。

虽古人画法自有意到笔不到之法，但繁简得宜，在心领而神会。

工笔兰的构成与写意没有不同，重在立意。

通过写生创作体现兰的风致神韵，因兰叶繁多必删繁就简，以兰叶的折垂取其势，偃仰生其情，充分再现兰的空谷幽香。

<<牛忠元画兰花>>

作者简介

牛忠元，1955年3月生于河北省霸州，毕业于河北师大美术系，1976年开始从事美术教学工作。1980年从师华北石油教育学院副教授张琪先生及中央工艺美术学院教授黄显隆先生学习工笔花鸟，1993年毕业于中国北京画院工笔花鸟研修班，师承王庆升先生，1996年入中央美院进修中国画。现为中国美术家协会会员。

中国诗书画院副院长，中国民族画院画家，中国书画家研究会一级画师，东西方艺术家协会理事，北京工笔重彩画研究会会员，中国石油美协会员，中国石油画院一级画师。

<<牛忠元画兰花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>