

<<影.画兰花>>

图书基本信息

书名：<<影.画兰花>>

13位ISBN编号：9787102044538

10位ISBN编号：7102044534

出版时间：2008-10

出版时间：人民美术出版社

作者：潘嘉来 主编

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影.画兰花>>

内容概要

一代又一代的中国画家用自己精湛的笔墨为兰花传神写照，抒发心中逸气，形成了双钩、小写意、大写意等表现形式。

兰花的香溢和秀骨也代代传承，成为中国花鸟画中的奇葩。

本书从最基本的勾勒兰花的一枝一叶开始，到如何画完一幅画的顺序作示范解析，力图使初学者循序渐进地从了解、熟悉到能自己掌握入门的方法。

<<影.画兰花>>

书籍目录

画前先读一、画法 兰叶画法 兰叶组合画法 春兰画法 蕙兰画法 兰花根部画法 双钩兰叶画法
二、构图法 条幅 横披 手卷 团扇 成扇 册页 斗方三、经典作品赏读四、兰花写生参考照片

章节摘录

一、画法 画兰之法，先从备好工具与材料人手。

笔，画兰用笔以长锋羊毫为主，要全浸开，以保持吸入充足的水分。

执笔是用笔的第一步，执笔无法则难以表现兰花碧叶修长的韵味，执笔以“指实掌虚”为准，如同抓住一只小鸟，抓紧了小鸟会被捏死，松了则会飞走。

执笔姿势准确可充分调动指、腕、肘、肩、腰等部位的力度，达到张弛有度、纵横洒脱。

墨，画兰多为墨兰，用墨的问题就显得十分重要。

常用的墨有松烟、油烟、漆烟及宿墨等。

松烟，乌黑无光泽，宜作书法、山水等。

油烟有光泽，宜画花鸟。

漆烟，介于二者之中书画均可。

宿墨，是近年来用得较多的墨法，其墨渍变幻无常，颇具韵味。

当然最好能用研磨来作。

墨汁也可分为松、油、漆、宿等，用墨汁作画，水墨层次与韵味比研墨画作都略为逊色。

颜料，画兰常用的颜料有花青、赭石、藤黄、胭脂等，以苏州姜思序堂所产为上。

姜思序堂颜料用天然植物汁与矿物质制成，没有火气又经久不退。

各式管装颜料，无论进口国产均略逊一畴。

纸，当今真正意义的宣纸，已经很少了，大多为书画纸，只要是具有吸水性能的就可用。

但亦有画在不吸水的矾纸、矾绢上的，如扇面多为矾纸，用积水法，可形成另一种风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>