

<<中国人物画线描绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国人物画线描绘画技法>>

13位ISBN编号：9787102044231

10位ISBN编号：7102044232

出版时间：2008-10

出版时间：人民美术

作者：任梦龙//任梦熊

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国人物画线描绘画技法>>

内容概要

线描也称“白描”。

线描艺术的鲜明特征是用线作为塑造形体的基本手段和表现形式。

它以造型简练、形象清晰、线条生动流畅、富于节奏和韵律的艺术特点，成为中国绘画与西方绘画在造型方法上的根本区别。

它既是中国绘画中具有艺术价值独立存在的一个画种，也是学习中国绘画首先需要打好的基本功，还是工笔画在设色之前的重要程序。

线描在我国有着悠久的历史 and 优良传统，早在原始社会的彩陶和商周的青铜器上，就出现了用线来表现人物和动植物的纹样，其线条质朴而流畅。

本书着重分析介绍传统中国人物画线描的基本特点和技法，选编了唐吴道子《道子墨宝》等部分优秀线描作品为临摹范本。

内容由浅入深，图文并茂，以满足广大热爱中国绘画艺术的读者研习的需要。

<<中国人物画线描绘画技法>>

章节摘录

中国人物画十八描 中国人物画以线为骨干，注重线型的变化和组织，千百年来，历代画家创造出风格各异的不同描法，后人把它们归纳为十八种，称之为“十八描”。最早提出十八描的是明代嘉靖时邹德中编著的《绘事指蒙》，载有“描法古今一十八等”。明末汪珂玉所著的《珊瑚网·画法》、清初郑绩所著的《梦幻居画学简明》所载“十八描”，都是从《绘事指蒙》中抄录的。

清末王羸为“十八描”配图。

“十八描”即成为后世传授和学习人物线描技法的基本程式。

十八描为：高古游丝描、琴弦描、铁线描、行云流水描、马蝗描、钉头鼠尾描、混描、撇头钉描、曹衣描、折芦描、柳叶描、竹叶描、战笔水纹描、减笔描、枯柴描、蚯蚓描、橄榄描、枣核描。

十八描是根据历代各派人物画的表现程式，按其线描的笔法特点而命名。

它是经过历代人物画家不断实践、不断总结而形成的。

不同的衣纹笔法，表现了不同的人物体态性格和不同服装面料的质感，如“行云流水描”表现了神仙的衣服特点；“高古游丝描”易于表达娴静悠闲、典雅雍穆的情趣和柔软丝绸的质感。

“钉头鼠尾描”多用于武将、神鬼等威猛粗犷的体态。

我们学习了解十八描，对于深入了解传统人物画线描多种多样的用笔特点，是有参考价值的。

作为程式，停留在形式上生搬硬套，则是不适宜的，我们应学习古人将描法与生活实际结合的创新精神。

人物画线描随着时代发展也在不断变化和提高，我们不应受“十八描”的局限，应从实际出发对于表现不同的描绘对象、不同的着装，采取不同的线描形式，避免单调刻板的线条，创造出笔含深情、笔法洗练的人物画。

<<中国人物画线描绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>