

<<瓷彩升华>>

图书基本信息

书名：<<瓷彩升华>>

13位ISBN编号：9787102044156

10位ISBN编号：7102044151

出版时间：2008-9

出版时间：人民美术出版社

作者：蒋仲平 书

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;瓷彩升华&gt;&gt;

## 前言

我与仲平兄是老朋友，相交三十多年。

五十年代末，他在鄱阳湖畔的一处荒滩带领一班志同道合的年轻人，用自己的青春和汗水换来了共青城的辉煌。

那里曾发生了多少感人的故事，现在仿佛已经没有人谈论了，可是我却永远不能忘记他们那时的艰难困苦，永远不能忘记仲平兄的那股蓬勃朝气和那种中华民族特有的坚忍不拔的精神。

说来也是机缘巧合，那时他开始学习书法，见他颇有悟性、灵性，便予以鼓励。

他领悟到书法艺术可以陶冶性灵，变化气质。

为此，三十多年来，他不管换了多少不同的工作岗位，都能乐此不疲、笔耕不辍。

前几年，人民美术出版社将他近三十年的书法作品结册出版。

我为他高兴，为他的成绩高兴，更为他的这种孜孜不倦的学习精神高兴。

今天，仲平兄将他在瓷板上用釉下青花书写的经典诗词给我观赏，我不禁为他的努力和执着而感动。

中国文字是古代先贤“远取诸物，近取诸身”，观察了“河图、日月、山川和人类生活为形象”逐步发展起来的，其本身就是有艺术的形象特征。

唐代大书家、书法理论家孙过庭在所著《书谱》中有“悬针垂露之巽，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形”的描述，这充分说明了中国书法的丰富表现手法。

也正因为中国书法用毛笔写字，线条变化无穷，所以书法艺术也一直影响着其它艺术的发展。

陶瓷是中国对人类文明做出的重要贡献，自古以来就是中外文化交流的纽带和桥梁，对我国的文化传承和经济发展起了巨大的推动作用。

中华文明的成就和中国陶瓷艺术在世界上享有盛誉，英文的中国“CHINA”就是陶瓷之义。

中国陶瓷有着悠久的历史，发展到元代，已有在素瓷坯上用青花料描绘山水、人物、花鸟、虫鱼的作品出现，而当时的文字只是用做纪年或记事，还没有独立成为陶瓷书法。

## <<瓷彩升华>>

### 内容概要

对于中国陶瓷艺术来说，二十世纪末至本世纪初是最为辉煌，最值得书写的历史时期。大批风格各异的艺术家孜孜以求，勇于创新，精心创作，造成了多姿多彩、姹紫嫣红的中国陶瓷艺术当代史。众所周知，陶瓷艺术和传统书法作为中国的两大国粹，千百年来深受人们的热爱。艺术陶瓷制作工艺复杂，难度较大，成功率低，既要有较高的艺术修养，又要精通烧制技术和造型能力，自古就有“土与火的艺格”之称；传统书法于宣纸或绢布上挥毫以墨而成，难较小，成功率高。但传统书法作品不易保存，而艺术陶瓷却能经千百年色泽韵味依然。

”

## &lt;&lt;瓷彩升华&gt;&gt;

## 书籍目录

欧阳中石题词 . 张海题词赵长青题词邵秉仁题词序吴悦石 / 文黄沙过后始见金王怀俊 / 文瓷缘国宝  
风流神游积福悟道兰香信念德艺静观远神归宝 舞涛笔墨通天风云论道圣训当遵寸阴无价诗情画意浩  
然素养广慈博爱虎踞龙盘春如海乐琴书杜甫《绝句二首》录其一王维《山中》贺知章《回乡偶书》李  
白《永王东巡歌十一首》录其一苏轼《惠崇春江晚景》郑燮《题竹石》沈尹默《自写》辰怀瓘《书议  
》摘句毛泽东《为李进同志题所摄庐山仙人洞》崔护《题都城南庄》杜牧《江南春》李白《望庐山瀑  
布》水清玉洁皎如雪，身出污泥不染尘。

喜看山花红烂漫，遥相呼应水中开。

宋熹《春日》休僻\*逐虎月明人射鱼言事有高识为学在敏求小雨游鱼出东风燕子来明月出幽谷小雨洒  
高林江山入画竹荫在水水清鱼读月山静鸟谈天祖茶有真味薄酒无醉人碧海洪波千里秀绿树红楼万家春  
才见早春莺出谷更逢晴日柳含烟华夏新天逢大治神州丽日耀安康春风晓月随流水小曲轻舟载锦鳞读圣  
贤书 与鹤同侪静观世态还我河山观涛 王之涣《登鹳雀楼》竹林草阁无俗客赏兰煮茶似神仙.....

<<瓷彩升华>>

章节摘录

插图：

## <<瓷彩升华>>

### 后记

喜好书法数十载，临池不辍，得艺术之熏陶，悟人生之境界，快哉！

江西景德镇乃世界瓷都。

前些年，我在省人大任职，有幸陪同首长至瓷都考察。

受其对陶瓷艺术酷爱、执着和深厚艺术底蕴之感染，亦深为迷恋陶瓷艺术，更深感这一中华文化瑰宝传承与创新之重要。

在研究中，我发现：千年来，书法在瓷器上多为题词、落款之用，乃陶瓷绘画艺术之配角。

可否尝试将传统书法和陶瓷这两大国粹相融合，以陶瓷坯板、器皿等作为书法创作之载体，从而在陶瓷上层现中国传统书法之魅力，使其同放异彩？

于是，创新念头油然而生。

经反复探索试验，从釉上到釉下，我逐渐掌握了在瓷板和泥坯上运笔书写之技法。

几年间，利用休假和周末的时间，以瓷为友、以瓷会友，先后创作青花陶瓷书法作品数百件。

特别是在景德镇的国家工艺美术大师们的指导和帮助下，经过不懈的努力，成功创作出巨幅釉下青花瓷板书法作品《沁园春·雪》。

承蒙朋友厚爱，提议我择其部分结集出版。

借此为陶瓷艺术的传承和发展尽绵薄之力，抛砖引玉，以期更蓬勃的辉煌。

我深知这些作品来之不易，若无现代科技的发展，若无大师、专家和同志们们的支持，光靠个人努力是不可能有些陶瓷书法作品问世的。

值此陶瓷书法艺术选集出版之际，我衷心地向为此付出辛勤劳动的有关同志致谢！

并借此向长期关心我、帮助我的同志们、朋友们表示诚挚的谢意！

<<瓷彩升华>>

编辑推荐

《瓷采升华》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>