

<<中国画-20>>

图书基本信息

书名：<<中国画-20>>

13位ISBN编号：9787102043623

10位ISBN编号：7102043627

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：《中国画》编委会 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画-20>>

### 内容概要

现中国山水画的发展，并非在黑暗中摸索。  
自南朝宗炳提出“含道应物，澄怀味象。言象之外，畅神而已”的《画山水序》这一经典画论问世，即牢固地奠定在感性思维和意象表现的基础上，一路沿着艺术创造的自由本质这个轨迹推进。  
故丰碑林立，巨匠有继。  
所谓含道应物，畅神而已，是受老庄哲学思想的影响，认为审美把握是对“道”的观照，进入一种精神自由状态。  
“道”是宇宙万物的本体和生命。  
“道”也是有无相生、虚实相依的统一。  
“道”既包含并产生“象”。  
但更着眼于对生命本原的追求。  
诸如元气、象外之象、景外之景，是超以象外的形而上表现，是超越具体时空。  
进入无限时空，即如“胸罗宇宙，思接千载”，对整个人生、历史、宇宙的哲理性感受与表现。  
这种带有哲理性的感受与表现。  
即是对道的观照。  
旨趣是以畅神和精神自由为最高境界。  
因此，我国山水画有理论指引，有巨匠包前孕后，格调高雅。  
曲高和众。

书籍目录

大家·艺术·人生山水画与“道法自然”·周韶华荆楚狂歌唱大风学派石河子大学新疆大山水画研究所关于构建新疆大山水画创作理论体系的思考论新疆大山水画传承·创立·开拓当代名家我的水墨风景画创作·卞国强心灵与天堂有多远·李连志实力派我的艺术观·卢津艺不抛弃不放弃·胡益通情注笔墨厚重洒脱·徐焕昌绘画艺术的审美取向·魏振选思如风云变态中·阮班超论传统文人画的人文内涵·任德太画家追踪我的水墨色彩尝试·齐英石花语心影自在诗·张增丽壑云心中过丹青笔下留·邓绍炳蟠胸有丘壑随处是林泉·陈恩惠虔诚的画者·王印强浑然有成真气象·陈元龙料得笔墨应似我满腔热血写精魂·魏来时云鹏作品·时云朋乌画廊画坛资讯“寻找美丽的中华”美术作品展览写生活活动何海霞先生诞辰100周年纪念活动情系奥运·当代中国花鸟画大展隆重开幕拍卖行情

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>