

<<中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787102043593

10位ISBN编号：7102043597

出版时间：2008-7

出版时间：赵贵德 人民美术出版社 (2008-07出版)

作者：赵贵德 绘

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国近现代名家画集&gt;&gt;

## 前言

我第一次认识贵德，是在一次全国会议上，他的不盲从权威、蔑视附和以及独具思想的发言令我注意到他。

后来，我看到他的画。

画和人一样，果是性情中人，一派天成大器，不斤斤于细节，用笔磅礴畅达，痛快淋漓。

画家既有对传统的深刻理解和把握，又有厚实的生活积累，同时，又具备着不安于现状的创造意识。在50岁以上的画家中，这种人并不多，既得的功名和舆论认同很容易让画家止步徘徊，躺在传统的温床上当拳师，加上强大的传统定势从来就为稳妥唱着赞歌，创造便成了空洞的口号了，这便是50岁的人和30岁的人的“代沟”所在。

当然，50岁以上的画家也有天然的优势，一方面人的成长需要磨砺。

这一代画家的苦难历程造成的内伤使他更珍视生命，珍视生命便是珍视时光，珍视时光所产生的效果，那当然不是重复前人的无谓的劳动；另一方面，人的发展需要新的刺激，中年人对刺激从不猎奇，不像有些年轻人既早的把胃口弄坏了，根薄而导致早衰。

沉重的生存经验和阅世眼光，以及从这些经验中升华出来的灵魂意志，便是一位杰出的艺术家在终极意义上“实现自我”的根据。

贵德是一位艺术素质极好的画家，他的造型意识非常强，年轻时造就的速写功夫差不多成了一手绝活。

我们曾一起漫步在新疆喀什的街头，我用相机，他则手持小本子边走边画，速度极快，维吾尔人的形象特色和着装规律被他尽捉笔底，这本领让同行们叹为观止。

贵德的用线富有音乐感，起伏跌宕的旋律记录着画家浓郁的情调，如果说，造型可以熟能生巧，情调的追求则区分着文野高下，贵德的格调不俗，是在心灵层面上的抒情，是一个文化意识极强的人在画画。

他的美学追求属于雄强厚拙的一路，出笔就厚重，不见纤巧。

他对人生的理解用了思想，不作表面文章而追求内在精神。

他的创作观念具有超前意识，这也体现在他的造型观上。

比如画马，他是把马作为心灵形象来表达，并把马作为一种表达情绪的独特符号。

马的那种豪放不羁、超然尘外的状态显然被人格化了。

在这里，一切手段都退而居其次，我们感受到的首先是画家的人格，我称之为贵德马。

在艺术观上我与贵德有种心灵的默契。

绘画是精神活动，技巧只是绘画诸多因素的一个方面，当然也很重要，但仅有技巧还成不了大器。

“四王”笔墨绝不在八大之下，清代如意馆个个技巧都不错，馆阁体的书法也让你无懈可击，但谁都不情愿称他们是艺术，文化史上只给创造者以显赫地位，艺术离开创造就失去了价值，而创造源于艺术家的价值观念和人格力量，创造可不是谁都能干的活儿。

就作品本身而言，贵德的中国画作品有两个值得总结之处：一是以奔放的情感作画，以真情而不是以矫情去表现生活，大山大川和造化万物中最激动画家的地方就是他落笔的地方。

二是对艺术形式感的不懈追求。

亘无定法是每个画画的人都懂的道理，然而一旦品评起画来，绝对要用“定法”去看，这是很奇怪的事情。

法是什么？

应该是美的最高形式，只要是美的，能给视觉带来快意的法肯定是好法。

丢开这个谈一堆僵死的“法”毫无出息。

贵德兄潜力很大，他会不断有骇俗之作问世的，在对美的至纯追求的过程中，他展现出的品位格调是十分明亮的，让朋友们由衷的高兴。

## <<中国近现代名家画集>>

### 内容概要

《中国近现代名家画集：赵贵德》是一位艺术素质极好的画家，他的造型意识非常强，年轻时造就的速写功夫差不多成了一手绝活。

我们曾一起漫步在新疆喀什的街头，我用相机，他则手持小本子边走边画，速度极快，维吾尔人的形象特色和着装规律被他尽捉笔底，这本领让同行们叹为观止。

贵德的用线富有音乐感，起伏跌宕的旋律记录着画家浓郁的情调，如果说，造型可以熟能生巧，情调的追求则区分着文野高下，贵德的格调不俗，是在心灵层面上的抒情，是一个文化意识极强的人在画画。

他的美学追求属于雄强厚拙的一路，出笔就厚重，不见纤巧。

他对人生的理解用了思想，不作表面文章而追求内在精神。

他的创作观念具有超前意识，这也体现在他的造型观上。

比如画马，他是把马作为心灵形象来表达，并把马作为一种表达情绪的独特符号。

马的那种豪放不羁、超然尘外的状态显然被人格化了。

在这里，一切手段都退而居其次，我们感受到的首先是画家的人格，我称之为贵德马。

<<中国近现代名家画集>>

书籍目录

序我眼中的赵贵德读赵贵德画所感评论所言非所言贵德之境意足不求颜色似燕赵之马天上来书法构成与书意表现以文化之本立大美壮美之境没有终点的过程画马非画马清和风剪朝霞太阳风大德歌喜春来醉中天广寒秋千秋岁兴龙引过江龙阳关引声声慢望春回向天盏醉春风岁月踏歌天韵铁脊风归云青天上汉风唐韵汉风唐韵汉风唐韵汉风唐韵汉风唐韵汉风唐韵汉风唐韵汉风唐韵重叠金冉冉云大墨浑彩大墨浑彩大墨浑彩大墨浑彩伴云来应长天铁焰图丹青引飞来峰万重山还京乐(附局部)还京乐(附局部)还京乐(附局部)还京乐(附局部)还京乐(附局部)还京乐(附局部)还京乐(附局部)星云谱(附局部)告春来告春来告春来关河令(附局部)梦塞北(附局部)天净沙(附局部)圣歌行(附局部)踏莎行(附局部)云霞飞(附局部)将进酒(附局部)骊歌行(附局部)彩云追(附局部)陌上风(附局部)碧天涛(附局部)翠羽吟(附局部)天旌烈(附局部)寒天彻(附局部)得胜令破阵子(附局部)星汉赋(附局部)圣脉颂浪淘沙开衡岳天龙引过龙门玉龙瑶风啸吟瑞龙吟忆汉月朝天乐山外云赵贵德常用印章赵贵德艺术年表

<<中国近现代名家画集>>

章节摘录

插图：

<<中国近现代名家画集>>

编辑推荐

《中国近现代名家画集:赵贵德》是由人民美术出版社出版的。

<<中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>