

<<雕塑艺术>>

图书基本信息

书名：<<雕塑艺术>>

13位ISBN编号：9787102042589

10位ISBN编号：7102042582

出版时间：2008-6

出版时间：人民美术出版社

作者：吴少湘

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雕塑艺术>>

### 内容概要

雕塑的面貌在当代艺术的范畴内已有了巨大的变化。

雕塑的形制、雕塑的成型手段、雕塑的语言风格和雕塑的审美情趣都随着现代主义的艺术革命而发生了颠覆性的转变。

中国的雕塑也随着国家的开放和全球化潮流的影响而日益国际化。

因此，本书从当代角度对现代雕塑的形成。

当代雕塑的趋势，雕塑的基本理论、不同的成型方法和技巧作了较全面的介绍和论述。

书中还特别对雕塑的语言如：影像、体积感、空间感，触觉感等作了论述，这些是雕塑学习者最常听人念叨，却又很少会有人给予清晰回答的问题。

## &lt;&lt;雕塑艺术&gt;&gt;

## 作者简介

吴少湘(1957.11—), 别名吴赣, 江西余干人。

1982年毕业于江西景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业, 1986年中央工艺美术学院雕塑研究生毕业, 获硕士学位并留校任教。

同年投标获选为中国文联创作铜浮雕《喜怒哀乐》。

曾任中国工艺美术协会干事, 80年代中期为新潮美术运动中的代表雕塑家并发起全国雕塑大讨论。

1988年于中国美术馆举办个展, 大型石雕《静思》被奥地利欧洲雕塑公园收藏。

1989年参加中国现代艺术大展, 6月移民奥地利。

1991年独创用钱币为材料创作雕塑, 《萍果》被维也纳奥地利国家银行收藏并载入吉尼斯世界记录大全。

1996年由著名艺评家NIGELCAMERON主持, 在香港交易广场举办个展并于香港艺术馆举办讲座。

多次在奥地利、德国、瑞士、意大利、美国、英国、加拿大、香港、台北、新加坡等地举办个展, 参加国际艺术博览会与展出。

2001年在纽约PlumBlossoms画廊举办“CoininGMoma”个展。

有30多件大型雕塑置立在国内外公共场所, 作品被海外20多个国家的政府、博物馆、雕塑公园、艺术机构和收藏家收藏。

作品还有青铜透雕《喜怒哀乐》、花岗岩浮雕《战斗·胜利》、铜雕《阳光·生命·运动》等。

## &lt;&lt;雕塑艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 雕塑概述 一、雕塑的起源 二、现代雕塑的形成与发展 三、立体与平面的关系 四、雕塑的观念 第二节 基本形 一、基本形的概念与作用 二、体的形成 三、基本几何形体的形成与作用 第三节 基本法则 一、加法 二、减法 三、扭曲 四、组合第二章 塑造 第一节 泥塑 一、概述 二、材料与工具 三、塑造技术与步骤 第二节 雕刻 一、概述 二、材料与工具 三、雕刻的技术与步骤 第三节 构成成型 一、概述 二、材料与工具 三、成型技术与步骤 第四节 浮雕 一、概述 二、泥塑浮雕的制作 三、浮雕的艺术处理第三章 模型翻制 第一节 阴模的翻制 一、材料的准备 二、模型类别 三、工艺流程 第二节 阳模的制作 一、石膏阳模 二、蜡阳模 三、玻璃钢与纸阳模 第三节 浮雕模的翻制 第四节 表面效果的处理 一、石膏体的表面处理 二、木质体的表面处理 三、铜质体的表面处理 四、其他材料的表面处理第四章 设计构思及意图表现 第一节 构思与计划 一、经济因素 二、用途与对象 三、材料与技术 四、环境因素 第二节 构思的表达 一、草图 二、效果图 三、立体模型 四、展示与推广第五章 雕塑的语言特性 第一节 影像 一、实体形象 二、负形造型 三、环境与色泽 第二节 体积感 一、基本体量 二、体感 三、光线 第三节 空间感 一、实际空间形式 二、意象空间形式 第四节 触觉感 第五节 隐寓与弹性 一、隐寓 二、弹性后记

## &lt;&lt;雕塑艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论第一节 雕塑概述一、雕塑的起源人类智慧的生成与发展和人类对形态与形体的认识密切相关，这不但使得造型艺术在人类历史发展的各个阶段都显得尤为重要，而且对每一个个体的人的心智的发育成长也具有极为重要的影响力。

这是因为我们人类生存的世界，是一个由各种大小、形状各异的物质构成的世界。

人类智慧的形成是源于他对这个世界的万物的认识，这些物质无论是动物还是植物，自然物体还是人造物体，都是以立体的形式存在的。

所谓立体指的是物体不光只是具有同一视觉面上的高度和宽度，还具有突破视面界线的深度。

正是因为深度的存在，才使得物体具有多视点的视面造型和空间结构。

通常我们把只有高度和宽度的视觉面称为二维空间，也就是平面，而将具有深度的多视面构成称为三维空间，也就是立体。

人类现存的生活方式和思维基础，都是以三维空间为基本条件的。

雕塑的基本存在条件就是它的三维性，它是人类对他所生存的世界中的三维性的最直接与最实在的艺术表现，没有三维性便不存在雕塑。

雕塑艺术的形成与发展，也是建立在人类在生存与发展中不断地对物质世界的三维特性的认识、掌握和利用的基础之上。

雕塑是以三维形体来表现与传达人对三维世界的感受的艺术，是体积、空间与形体的艺术。

## <<雕塑艺术>>

### 编辑推荐

《雕塑艺术》还特别对雕塑的语言如：影像、体积感、空间感，触觉感等作了论述，这些是雕塑学习者最常听人念叨，却又很少会有人给予清晰回答的问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>