

<<题画诗>>

图书基本信息

书名：<<题画诗>>

13位ISBN编号：9787102041636

10位ISBN编号：7102041632

出版时间：2008-2

出版时间：陆籽叙 人民美术出版社 (2008-02出版)

作者：陆籽叙

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<题画诗>>

内容概要

《题画诗》以标题论述的方式，将题画诗写作中的借鉴来源、基本理法和写作实践等方面的问题逐个阐述。

在结合具体范例作标题性分析论述，倡导一种行之有效的学习路子和诗学理念，指明题诗美学应趋的方向，试图借此引导读者登堂入室，学会题画诗写作的基本理法，懂得如何欣赏诗之内涵和风格。

<<题画诗>>

书籍目录

一、题画诗概说二、旧体诗常识（一）古体诗（二）近体诗1．用韵2．平仄节奏3．随情绪起伏变化的节奏韵律4．对仗（三）诗语的表述1．诗意的形象性2．语法特点3．炼句中的词类活用4．赋比兴手法与作诗理趣相吻合5．借喻中的形象性6．诗语的独特性7．浪漫想象中的夸张手法三、意境的营造与寓情于景的抒怀（一）诗境的营造1．借鉴对景写心之法2．以形象的诗语切题3．丰富细腻的意境营造4．叙述性场景描写5．景观描写须有特色6．赋比兴手法的综合效应7．动静对比虚实相生的诗意运作8．巧于经营的空间调度（二）意境的诗意化创造1．意境的营造与景趣生发2．意境营造中的浪漫情怀3．寓情于景的诗意引申4．诗眼的点睛作用5．诗意引申中的超常发挥6．情绪化诗意传情7．意境营造中的情节性描写（三）托物言志与即景抒情1．即兴寄语与浪漫调侃2．以情感人的哲理寓意3．寓情于景的抒怀四、写作实践（一）多情意绪的催生作用1．对于题诗悟性的培养2．情感思绪所致的诗思诱导3．才情相佐的诗思畅想4．即景生情与以情生文5．以闲适之情题诗（二）题画思路1．构思立意2．借题发挥3．善于经营的场景调度4．因情移景与呼风唤雨5．发人意外的浪漫畅想6．画外求诗的写作思路7．以学问和才情为诗8．对画外之境的想象与引申（三）方式方法1．于借鉴与活用中学会作诗2．即兴得句逐渐生发完善3．就画眼着笔引申诗情画意4．以词曲入诗5．典故的运用6．于移情中迁想妙得7．想象丰富措词贴切8．诗意的幻化之功9．见仁见智的诗意引申10．借喻中的形象引申11．诗意化巧写12．意写画事哲理13．拟人化表现14．以独特的视角揭示人物的内心世界（四）题诗境界1．诗意化的人格境界2．诗境即心境3．诗语中的空灵之境4．于平淡中见诗品高格5．技进乎道与心手无间

后记

<<题画诗>>

章节摘录

一、题画诗概说也许是心灵的感应使然，神圣的向往与心灵的寄托，使文学艺术富有了崇高的理想、深沉的思想内涵和不死的精神生命，以至于历经数千年沧桑依然鲜活如初而具有强烈的感召力。循着古人的诗意画境，每每能唤醒封存已久的人文记忆，使心灵穿越时空隧道，神游于古今悬隔的人文地带，以史为鉴展望未来。

艺术的神圣在于其人文精神的高尚，艺术的神奇源于其潜移默化的感染力，这是哲学的理性思考、物质的富庶、武力的暴行和政治的高压所不能替代的。

当绘画辅以诗思的诱导，画面的意境营造变得深邃而富有思想，当题诗的书行成了画面的组成部分，对画外之境的引申也就不再含糊不清，画上题诗成了文人画风中的二种传情方式。

吟诗作画乃文人墨客之常事，一画既成而余兴未尽，每每会题诗其上，聊作画外之音的引申与画境未及之意的补充。

而其行文之书的行气款式，也已成了画面布局不可或缺的组成部分。

于是，在画面的适当处题上些许诗语，渐渐成了文人画家的一种常见习性。

绘画的视觉性表意，常令人产生种种见仁见智的审美联想。

当画境辅以独特的题诗诱导，其含义所指就变得相对集中。

当画家想把自己的思想传达给人们的时候，抑或当观者想读懂画境所含之意时，画上的题跋就成了表述与理会思想内涵的媒介。

画上的款书不仅是构图的组成部分，也是沟通思想的通道。

诚然，绘画的长处在于以视觉形象感人，就思想表述而言远不及文学来得深刻感人。

倘若，要使山水画寓情于景地传达思想情感，抑或借助约定俗成的花鸟画传统寓意传情达意，仅仅凭笔墨图像的运作不免苍白，且很难如愿。

即使是情节性人物画的传情表意，如若没有起码的画题诱导，也难以将内涵明示于人。

因此，中国画的思想表述常常要借助画上的题跋，尤其是题画诗的引申作用。

<<题画诗>>

编辑推荐

《题画诗》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>