

<<篆刻美学初探>>

图书基本信息

书名：<<篆刻美学初探>>

13位ISBN编号：9787102041360

10位ISBN编号：7102041365

出版时间：2008-5

出版时间：人民美术出版社

作者：方旭

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻美学初探>>

### 内容概要

篆刻是用净化了的点线进行造型的艺术。

这种点线是由力和情凝成的，笔画浑厚饱满，结构气势雄强，好似古代雄伟的建筑，能给人一种特殊的力感，往往使人联想到伟大、崇高、健壮、强劲、活力，显得生气勃勃。

篆刻艺术是社会生活的反映，任何一位篆刻家的创作活动，都是在一定的审美理想、审美情趣支配下进行的。

中国的篆刻产生于春秋时期，受先秦源于阴阳五行说的“和为美”的哲学思想影响很深，因而篆刻创作一贯注重追求“和谐之美”。

篆刻是我国的一门独具特色的古老艺术。

中古以来出现了诗、书、画、印四结合的艺术表现形式，不仅在东方，乃至在全世界也独具特色。

篆刻不但是我国传统艺术宝库中的瑰宝，且已走出国门，在日本和东南亚各国广为流传，成为国际性的文化艺术形式，为国内外有关研究者所赞赏。

本书分母体、创造、结构和境界四编，共十四章，主要介绍了中国篆刻艺术，笔墨刀石情熔铸成的篆刻艺术美，篆刻章法布局的基本原则等内容。

## &lt;&lt;篆刻美学初探&gt;&gt;

## 书籍目录

代绪论 第一章 独具特色的中国篆刻艺术 第一节 篆刻艺术是社会生活的反映 第二节 篆刻艺术植根于中国古代哲学之中母体编 第二章 篆书美是篆刻艺术美的基础 第一节 篆书源于象形是篆刻能够成为艺术的决定因素 第二节 汉字偏旁部首的特性与篆刻美 第三章 书体特点是影响篆刻风格的重要因素 第一节 战国时期文字异形篆刻艺术百花争艳 第二节 秦统一文字对篆刻风格的影响 第三节 缪篆的特点及其对汉印风格的影响创造编 第四章 追求生命活力是篆刻创作的根本要求 第一节 古代生命哲学是中国艺术的理论基础 第二节 为篆刻作品创造生命感 第五章 净化的点线是篆刻艺术造型的灵魂 第一节 篆刻点线是由力和情凝成的 第二节 篆刻点线的动静感与作品的生命活力 第三节 篆刻点线的阴阳刚柔 第六章 笔墨刀石情熔铸成的篆刻艺术美 第一节 笔墨刀石熔铸一体情贯其中 第二节 材质与制作工艺是形成篆刻艺术美的基本因素 第三节 篆刻作品的筋骨血肉与生命活力 第七章 边款是篆刻艺术美的重要组成部分 第八章 篆刻是用心灵创造的艺术结构编 第九章 篆刻章法布局的基本原则 第一节 对立统一是处理篆刻矛盾关系的基本法则 第二节 违和相济兼融异姿共艳 第十章 汉字的结构规律与篆刻艺术的构图 第一节 汉字的结构规律与印文的组合 第二节 汉字偏旁笔画的搭配与篆刻艺术的呼应美 第三节 汉字的可塑性与篆刻创作的变化统一规律 第十一章 边格在篆刻艺术中的功能及其表现境界编 第十二章 境界是篆刻艺术的灵魂 第一节 意境是中国传统美学的核心范畴 第二节 篆刻意境的创造与欣赏 第十三章 生气远出妙造自然 第一节 元气论着眼于宇宙与人生的统一 第二节 气势 第十四章 迁想妙得气韵生动 第一节 节奏和韵律 第二节 趣味韵致

## 章节摘录

代绪论第一章 独具特色的中国篆刻艺术第一节 篆刻艺术是社会生活的反映篆刻是我国的一门独具特色的古老艺术。

中古以来出现了诗、书、画、印四结合的艺术表现形式，不仅在东方，乃至在全世界也独具特色。篆刻不但是我国传统艺术宝库中的瑰宝，且已走出国门，在日本和东南亚各国广为流传，成为国际性的文化艺术形式，为国内外有关研究者所赞赏。

一、篆刻艺术是适应社会生活的需要而产生的鲁迅先生说：“尝闻艺术来源于致用。

”（《蜕龕印存?代序》）玺印的产生及普遍使用，首先与当时社会经济的发展有密切的关系。

马克思主义关于经济基础与上层建筑关系的学说，是指导我们理解篆刻艺术的生产、发展、繁荣、衰落的原因和一般规律的金钥匙。

1、玺印适应商业交易需要而生随着铁制工具的使用，农业、手工业有了发展，进而促进了商业经济的发展。

春秋时期，各诸侯国已出现了较大的商业城市和中小型都邑与集市。

国家之间、城市之间水陆交通有了一定的发展。

王室的势力衰微，各大诸侯国的经济力量均有不同程度的发展，在这样的基础上，较大规模的货物交换和国与国之间的贸易有了发展。

如齐国不仅地大物博，而且鼓励人民出国经商；如孔子的学生子贡善于经商，家累千金，所到之处可以和王公贵族分庭抗礼。

据说孔子周游列国，在经济上全靠他的资助。

为了谋取商业利益，在频繁的交易中需要办理一定的行政手续，从而需要一定的凭证；存放和转运货物也需要一种类似符节的信物作为凭证，于是玺印便应运而生。

《周礼?地官?掌节》中说：“货贿用玺节。

”注释说：“玺节者，今之印章也。

”可以说玺节是古代允许经商的：凭证。

2、玺印后来又成为表征统治权益的法物经济的发展，必然促进政治上的巨大变革，春秋中叶以后，是我国历史上急剧转变的时期。

由于生产力的提高，土地私有空前发展，伴随而来的是政治上的变化。

首先是传统的宗法制度和贵族等级制度遭到严重的破坏，旧的贵族势力日益没落，新兴的地主阶级和相当于士一阶层的知识分子，凭借自己的才能和战功，得以参与国家机构，并获得显赫的官职。

异国人也可做官（如范雎本魏人，秦昭王拜为客卿），邑宰、县大夫可以随时调动。

军队的指挥权已不再为贵族所独掌，甚至有功的俘虏也可以被提升为指挥官。

君臣之间的关系不再以氏族血缘关系为基础，任命官吏需要授予一种行使权力的信物，玺印的产生又增加了新的社会需要。

<<篆刻美学初探>>

编辑推荐

《篆刻美学初探》由人民美术出版社出版。

<<篆刻美学初探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>