

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787102040592

10位ISBN编号：7102040598

出版时间：2007-8

出版时间：人民美术

作者：邱振亮

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

内容概要

《普通高等教育美术教科书：中国美术史》是以中国美术史的发展脉络为主线，以在中国朝代美术史上有重要影响的美术作品、美术家及有关美术赏析和美学思想方面的经典论述为主要内容，比较系统、全面地介绍了从古至今中国美术史上的重要内容。全书图文并茂，选编的美术作品都是在中国美术史上有影响的重要作品，每幅作品都进行了较详细地介绍和分析。

<<中国美术史>>

作者简介

邱振亮，1947年生于山东省平源县，1969年毕业于山东师范学院艺术学院艺术系美术专业，1980年毕业于中央美术学院美术史系研究生班。

1980年至2002年任教于山东纺织工学院美术系与青岛大学美术学院。

2002年后任青岛科技大学艺术学院教授、院长、硕士研究生导师。

自1980年以来，先后承担国家重点图书《中国大百科全书2美术卷》、《中国美术百科全书》撰稿，出版《中外美术作品欣赏》、《血脉的回响——中国画与中国文化》、《中国美术简史》、《邱振亮美术文选》等专著5部，出版个人画集3部，发表论文100余篇。

任职：山东省政协委员、中国美协会员、山东美协理事、青岛美协副主席、山东省文化艺术科学协会常务理事、青岛艺术创意研究院院长、青岛国学学会会长、青岛科技大学美术研究所所长等。

<<中国美术史>>

书籍目录

第一章 史前美术第二章 青铜时代的美术第三章 秦汉时代的美术第四章 魏晋南北朝时期的美术第五章 隋唐时期的美术第六章 五代、两宋时期的美术第七章 辽、金、元时期的美术第八章 明清时代的美术

章节摘录

第二章 青铜时代的美术（公元前21世纪——公元前221年）第一节 概述考古学是按照人类使用生产工具的发展阶段而划分时代的。

介于最早的石器时代和较晚的铁器时代之间的是青铜时代。

人类社会进入青铜时代，有的地区还处于原始社会末期，有的地区则已进入奴隶社会。

在我国，文献记载和考古资料表明，以奴隶占有制为主导生产方式的奴隶社会时代，有传说中的夏（公元前21世纪-公元前16世纪）、商（公元前16世纪-公元前11世纪）、西周（公元前11世纪-公元前771年）、春秋（公元前770年-公元前476年）、战国（公元前475年-公元前221年）这几个历史时期，都属于青铜时代。

青铜时代的美术包括夏、商、西周至春秋、战国这一阶段的美术，年代约从公元前21世纪至公元前221年秦始皇统一六国止，故又称之谓“先秦时期”。

其中春秋以前属奴隶社会，战国时期已进入封建社会。

早在公元前21世纪前后，活动在河南西部和山西西南部的夏部族进入了奴隶制社会。

传说中的夏禹由于治水有功而继舜为王，禹继位后重视水利的开发和农业的灌溉，使生产力得到发展，禹继舜做“韶乐”、创“大禹乐舞”并铸九鼎，上面雕饰鬼神百物之形，使民分辨“神”“妖”。大禹的儿子启废除“禅让”制度而创一家之天下——夏代，达四百年之久的夏代，还有待于考古发掘进一步来认识。

公元前16世纪前后，活动在黄河中、下游一带的商部落兴起，商成汤灭夏桀建立了我国历史上继夏之后第二个奴隶制国家商，大约经四百多年到纣时为周所灭。

周部落最早活动在陕甘一带，公元前11世纪前后，周武王发兵攻占朝歌建立了周王朝，史称西周。

公元前770年，周平王宜臼东迁洛邑（今洛阳），史称东周，东周阶段又分为春秋和战国两个时期。

<<中国美术史>>

编辑推荐

《中国美术史》由人民美术出版社出版。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>