

<<绘画构图学>>

图书基本信息

书名：<<绘画构图学>>

13位ISBN编号：9787102040110

10位ISBN编号：7102040113

出版时间：2008-12

出版时间：人民美术出版社

作者：常锐伦

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画构图学>>

### 内容概要

绘画构图学是研究绘画构图的原理、规律与技巧的绘画理论。

绘画的表达方式是通过视觉符号传情达意的，因而被喻为艺术语言。

作为“语言”，必然包含语义信息。

因此，绘画是由符号和语义构成的。

如要将画家所思所想的“语义”明晰地传达给观众，就得对符号进行组织，使语言信息与符号信息同构。

这便是构图的任务。

符号为何能传达信息，怎样组织符号传达画家所要表达的信息，且给人以视觉美感，这便是绘画构图学所要研究的学问。

这门学问，是以绘画技巧、绘画心理学、色彩学、美学和创作理论为基础的综合性的技法理论学科。

## 书籍目录

序前言第一章 绘画构图概说 第一节 构图的概念 第二节 表达意图、构思与构图 第三节 构图形式对表现内容的作用 一 绘画构图的语言性质与表达内容 二 构图的格局与内容 三 构图的形式结构对表现内容的作用 第四节 绘画构图的程序 一 素描草图阶段 二 色彩草图阶段 三 制作阶段 第五节 完美的绘画构图是苦心经营的业绩第二章 绘画构图的发展 第一节 绘画构图发展的概要描述 一 人类社会文明早期的绘画及其构图 二 欧洲绘画构图发展的概况 三 中国绘画构图的发展概况 第二节 地域文化体系与地域绘画体系及其构图 第三节 社会文化的变革与绘画构图的发展 第四节 科学技术对绘画构图的影响 一 科学技术促进绘画理念的变化 二 新工具材料的发明与发展, 促进绘画构图面貌的发展第三章 绘画构图的要素 第一节 物质要素——工具材料、画面边框与画幅 一 工具材料及其质地特性与构图的作用 二 画面边框形状 三 画幅 第二节 形状 一 点 二 线 三 平面形状 四 物体形状 五 空间形状 六 物象的象征性与形象的定型化 七 构图中作为语言的形象类别 第二节 色彩 一 色彩的概念 二 人对色彩的视觉心理 三 色相的情感与象征 四 色彩于绘画构图中的作用 五 色彩语言的类别第四章 绘画构成原理 第一节 绘画构图的视觉基础 一 视感觉与视知觉 二 绘画构图与视觉经验 第二节 图形与画面的形成 一 绘画为观众规定了知觉对象 二 图形与画面的组成 三 画面是个整体的知觉对象 四 视知觉的恒常性 五 对绘画知觉的理解性 第三节 空间知觉与绘画空间的构成 一 二维空间知觉因素与构成 二 方位的构成 第四节 时间知觉与表现时间 一 表现自然规律的特定时间 二 表现历史性的特定时间 三 表现延续性的时间 四 画面自身的时间呈现 第五节 对物体“质”的知觉与质感表现 第六节 绘画构图与人的联觉、联想 第七节 恒常性解体的变形 第八节 深层知觉与完形范围外的形式因素构成第五章 构图形式的心理效应 第一节 画面空间运用的形式心理 一 方位的形式作用 二 空间力感 三 画面分割及其面积的形式作用 四 视域定向、视高与视平线的作用 第二节 构图结构的形式主线与基本形的作用 一 水平主线的作用 二 垂直主线的作用 三 斜线与倾斜的作用 四 几何曲线的作用 五 自由曲线的作用 六 圆形的作用 七 方形与矩形的作用 八 三角形的作用 九 不规则散碎的形与散乱结构 第三节 基本线形的综合构成 第四节 方向与线条引导视线的作用 一 引导视线的方向、方式及其形式作用 二 引导视线的观察顺序及其作用 三 向构图中心的诱导 四 放射性的引导 五 线形延伸性的联系作用 第五节 完形范围外的非具象形式因素 一 完形范围外的非具象形式因素可以 增加画面的艺术表现的生命力 二 轮廓线的跨越, 增强形体效果和丰富意趣 二 完形范围外的非具象形式因素增多使主观情感表面化 四 摒除具象的点线杂乱构成的多义性 第六节 物体范围外的形式因素 一 变形的幻觉效应 二 叠置的视觉效果 三 叠透的效应 四 遮挡关系错位的频闪效应 五 分解与复合的视觉效果 六 分解与抽象复合的效果 七 异体组合的形象 八 不同时空的怪异构成 九 假物象按知觉恒常性特点构成的视觉效果第六章 构图形式美的规律 第一节 多样统一 整体和谐 一 多样变化 和谐统一 二 疏密变化的生动性与平均排列的秩序性 三 构图整体的和谐与完整 第二节 画面平衡稳定与结构均衡规律 一 画面“平衡”感产生的原因 二 影响平衡的因素 三 均衡布局法 四 内容决定构图形式的平衡心理 第三节 整体联系 相互呼应 一 内形式的呼应联系 二 外形式的呼应联系 第四节 对比调和 相互辉映 一 线及形的对比 二 黑白对比 三 虚实晦显对比 四 繁简对比 第五节 构图的节奏韵律感 一 节奏及其构成 二 节奏的作用 三 机械的节奏与变化的节奏 四 韵律之美第七章 构图技法 第一节 确定宾主之位 经营构图中心 一 形象分宾主 二 构图有中心 三 主要形象突出的原因与方法 第二节 画面分割 取势定位 一 横线定位分割 二 中线定位分割 三 黄金分割 四 骨线定位分割 五 基本形分割 六 级差分割 七 复合分割 第二节 比例的妙用 一 主要表现对象与画面框架的比例 二 表现对象与常态比例的关系 三 表现对象自身比例与标准比例的关系 四 反常态比例的艺术处理 第四节 黑白灰与色彩构成的处理 一 影响黑白灰与色彩构成的因素及构成类型 二 黑白灰与色彩构成的原则 第五节 动感与静感的表现 一 构图呈现的动与静的含义 二 表现动与静的方法 第六节 藏露隐显 虚实相生 一 藏露掩映 隐显结合 二 以露代藏 诱人联想 三 以实带虚 虚实相生 四 意在画内 形于画外 第七节 强化构图表现的视觉美点 一 客观再现的绘画要凸显形象与环境的典型性 二 以现实为基础的对形式美点的凸显 二 主观意趣表现的形式美点 四 画种材料形成的艺术美的特点不可忽视 五 形式因素的单项目强调及其“度”的把握 第八节 诸形式因素的综合运用 一 《开国大典》形式因素的综合

运用 二 从画家创作草图的变动过程领会构图技巧 三 同一命题的名画比较结语

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>