

<<书法精论>>

图书基本信息

书名：<<书法精论>>

13位ISBN编号：9787102039732

10位ISBN编号：7102039735

出版时间：2007-6

出版时间：人民美术出版社

作者：丁文隽

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书法精论&gt;&gt;

## 前言

中国的书法艺术，历史十分悠久、成就辉煌博大。

中国古代的书法理论，也和中国的文论、画论等一样，达到了很高的学术水平，使其成为中国文化史、乃至世界文化史上的一朵奇葩。

然而古代书论也有其不足之处。

主要是大多偏重于感想式的只言片语，不够系统；有些书论又过于玄虚，难于理解，更难于普及。

从历史的角度看，书法发展，时盛时衰，不够平衡。

二十世纪的二、三十年代，正处于低潮时期，再加西方文化的传入，更使我国书法是否属于艺术也受到质疑。

当时中国的美学家们如朱光潜、宗白华等都奋起应战，给予肯定的回答（见朱光潜《子非鱼，安知鱼之乐》一文）。

正是在这样的历史时期，丁文隽先生出版了《书法精论》一书。

也正是在这个意义上，杨云史先生认为此书的出版“不惟为丰年之玉，且实为歉岁之谷”。

《书法精论》是所见中国书法史上第一部完全用现代方法书写的较为系统、体系较为完备的书法教科书。

它对上至书法美学、下至学习书法的具体方法，都给予了具体回答，并取得了良好的社会效果。

如书中的论点曾被著名美学家宗白华先生引用；并由于此书的出版在丁老周围迅速聚集了众多书法爱好者该书也很快再版等就是很好的证明。

如前所述，《精论》出版于书法理论的“饥荒”年代，大约在四、五十年以后的二十世纪的八、九十年代，书史、书论才再度复兴。

在这期间，《精论》一书培养了大批书法家、书法理论家和广大书法爱好者。

现在他们已成为今日书坛和书法事业中的骨干力量，在当今书坛发挥着重要作用。

## <<书法精论>>

### 内容概要

《书法精论》作者丁文隽先生的书法理论立论精辟，颇具独到见解。其著作《书法精论》，是所见中国书法史上第一部完全用现代方法书写的较为系统、体系较为完备的书法教科书。它对上至书法美学、下至学习书法的具体方法，都给予了具体回答，并取得了良好的社会效果。

## &lt;&lt;书法精论&gt;&gt;

## 作者简介

丁文隽(1905—1989), 20世纪书法家、书法理论家、书法教育家。  
原名越鸿、字文隽, 后以字行, 斋号煮石庵, 晚年自称“半残老人”。

河北丰润人, 自1951年定居北京。

1927年毕业于原北京交通大学, 从事铁路管理工作。

公务之余, 研习书法艺术, 终生不倦。

1980年被聘为中国书画研究社顾问, 是中国书法家协会会员。

自幼喜好书画。

承受家教, 精于诗文, 临池成癖, 泛临真、草、隶、篆诸体。

大学毕业后, 公务之余, 耽习翰墨, 上自甲骨、钟鼎款识、汉魏刻石、碑志, 至晋、唐、宋、元、明、清诸家帖札, 无不临“习”, 潜心研究历代书家论书法之作。

兼工各体, 博采众长, 经常为人书写牌匾、碑志, 自出机杼, 不拘一家一派, 别具风格。

20世纪40年代初出版《丁文隽临古习字范本》五种, 曾多次举办个人书法展, 名震书坛。

当时的书法家多有赞誉之词, 著名书法家张伯英先生赠题“妙咳众体”。

著作《书法精论》一书, 于1939年由京城印书局出版, 取古人论书之精华, 抒自身临池经验, 独创已见, 颇受读者的欢迎与推崇。

当时书法家杨云史、周肇祥、张伯英各有题序、题词。

1940年再版。

1983年中国书店又两次影印发行, 流传至今。

70年代后期为振兴书法艺术, 用语体修订《书法精论》更名为《书法通论》, 内容充实, 阐述简明, 通俗易懂, 适应广大初学书法者的需要, 1986年由人民美术出版社出版。

日军侵华时期, 隐居不仕, 以教书鬻字为生。

培养后学, 受业者达百余人, 所授内容遍及各种书体, 因材施教, 精心指点, 学书者莫不心神领会, 各尽所长, 多有成就, 其中有些人已成为知名书法家。

此后数十年登门求教者络绎不绝。

70年代后期开始, 丁文隽的书法作品多次入选参展, 并在《中国书法》、《书法》、《书法报》等报刊上刊载, 生平业绩被辑入《当代中国书法艺术大成》等多部典籍中。

2002年人民美术出版社出版了《丁文隽书法选》, 其墨迹被辑入《二十世纪京华名人遗墨》。

## &lt;&lt;书法精论&gt;&gt;

## 书籍目录

上编绪论第一 溯源文字之起源文、字、书三字之定义字义之起源字音之起源字形之起源“六书”之解释吾国文字发展之经过庖羲画卦神农结绳仓颉造书契古代文字流传至今者断自三代古文籀篆隶真行草诸体之递嬗自汉以后字形遂不复变历代整理文字之概略先秦文字纷乱之情形秦始皇统一文字汉代诸儒整理文字之大略汉石经及魏三体石经之刻立晋唐二代诸儒整理文字之大略唐后蜀宋金清诸代石经之刻立康熙字典之编纂作书宜从正体第二 辨体书体之意义书体变化之原因书之形书之具书之用书之人载籍所列各种书体之叙述秦之“八体”汉之“六书”唐张怀瓘书断共列十体王愐古今文字志共列三十六体韦续五十六种书体共列五十六体明吕宗杰书经共列百体吾国书体可总括为下列六种古文甲骨文钟鼎文籀文(即大篆)孔壁古文秦篆(即小篆)大小篆之分别隶书隶暨八分名称之解释古隶八分真书真书名称之解释草书草书名称之解释章草大草(即狂草)小草行书行书名称之解释正行真行行草书体演变皆出于自然非一人所能创改第三 别流书法分别流派之原因吾国书法流变可分下列五大时期第一时期第二时期第三时期第四时期第五时期下编本论第四 总诀第五 执笔第六 运笔第七 结构第八 取法第九 临摹第十 用具金石碑帖插影索引

## &lt;&lt;书法精论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：执笔者指也，而指连于腕，腕连于肘，肘连于肩，欲求运笔灵活，必须指腕肘三部均活，始能尽其能事。

指不活，不能收管转毫散之功，腕不活，不能见逆入平出之效；肘不活，不能尽牵掣提顿之事。

指活腕活之说，前已详言。

至于肘活，惟在其能虚悬耳。

肘为一臂之重心，肘悬则垒臂俱悬，而运动自由。

肘著案则为案所限，而运动滞涩。

三分以内之字，笔画短促，运之以指，助之以腕，指活腕活，即能尽牵掣提顿之势。

三分以外，三寸以内之字，笔画较长，而指之运动，方圆不过寸许。

腕之运动，以肘为轴，如肘固著不动，笔画逾寸即不能平直，而成弧形，故必运之以指腕，虚肘以助之，始能尽牵掣之势。

虚肘者，即肘在著案不著案之间，近于案而不与案相磨擦也。

至三寸以外之大字，笔画愈长，尤须肘节高悬，立而书之，运之以指腕肘，而以全身之力遣之，然后纵横牵掣，上下提顿，无不如意。

悬肘之法，应使上臂向右前方挺出而微垂，以肘不着案为度，下臂向左回挽，腕与肘平，肘高于腕则笔前俯，腕高于肘则笔后仰，均运笔所忌。

肘腕离案之高度，以字之大小为衡。

小则宜低，大则宜高。

又作行草宜较高，作籀篆真隶宜较低，各从其宜，不可拘泥一定尺寸也。

（五）正身正身者，身体姿势端正合度之谓也。

身所以贵正者，一为求作书之便利，一为免身体之疾病。

身体端正之姿势如何，兹就坐书、立书分别言之。

甲，坐书三寸以内之字，可用坐书。

其姿势应直脊，挺胸，正首。

身以脊为柱，脊直则身自端正，无前俯后仰，左右欹侧之弊。

手臂之运动以身为基点，身正则基点稳定，而手腕运笔乃有定向可循，如船之有舵焉。

能直脊者，必能挺胸。

然胸虽挺，而不可贴案，须离三五寸许，左手曲肱抚案以支之。

## <<书法精论>>

### 编辑推荐

《书法精论》是所见中国书法史上第一部完全用现代方法书写的较为系统、体系较为完备的书法教科书。

它对上至书法美学、下至学习书法的具体方法，都给予了具体回答，并取得了良好的社会效果。如书中的论点曾被著名美学家宗白华先生引用；并由于此书的出版在丁老周围迅速聚集了众多书法爱好者该书也很快再版等就是很好的证明。

<<书法精论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>