

<<白描花卉>>

图书基本信息

书名：<<白描花卉>>

13位ISBN编号：9787102039077

10位ISBN编号：7102039077

出版时间：2007-5

出版时间：人民美术出版社

作者：张桂徵 绘

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白描花卉>>

前言

被西方人作为“忠贞与纯洁的象征”的百合，以其优雅的花型，清馨的香气，亭亭的茎叶给人留下高洁典丽的印象。

近百年来，西风东易，友人情侣间每将此花相与，以为倾慕与颂求之衷。借此花而致的，关雎之愿与琴瑟之望，依此而为信徵，故广受青睐，世风如斯，能不为图讴乎？

桂徵以白描写生百合数十帧而成册，于百合可谓用意良深。其高洁灵秀之形态，典雅隽永之风神，摇曳偃仰之韵致，万变千化之诣趣……一一于缣素之上而呈之。

使人阅之怡然旷然。

古人写百合者甚寡，诗文中所见亦寥。唯南朝后梁宣帝萧督有句“接叶有多种，开花无异色。含露或低垂，从风时偃仰。

”和别的类似的这种不痛不痒的诗，自然也引不起国人更多对百合的兴趣。但这一千四百年之前的古老记录，倒也说明了百合在中国也有它久远的记忆。

此情形在绘画上也得到了同样的证实。宋代李嵩的《花篮图》和同时的《百花图卷》《夏卉骈芳图》都曾有百合的娇态。但较之梅、兰、竹、菊这样世世代代的广受瞩目，百合也委实冷落了些。就此而言，桂徵百合白描集的出版，的确是填补了这一“空白”，这不仅是为百合在百花苑中的丽葩竞得一席之地，而且在对百合艺术表现的丰富性和多种可能上提供了有力的佐证。

古人多为独花独茎的描写，而在桂徵的白描集中却呈现出丰富的多层面的组合，交互的搭配映衬，高低前后的铺陈，疏密紧松的布线，张弛有度的韵律……以至于百合于朝暮晨昏的形态，初发盛绽的风致及凋落垂萎的凄韵……无不一一写来。

如对友人的倾诉和命运的祈祝。唯有此，方谓得花之神髓；也是令观者动心忘情之处。

百合，以其美雅之形态，洁丽之感觉而与“与时俱进”的寓意性深入国人的视野。更因其“百年好合”的佳蕴深入千家万户。人与社会自然和谐的愿望在此又完美地呈现，而画家对于善和美的执著追求，正也由此得到了真诚的阐释和升华。

<<白描花卉>>

内容概要

被西方人作为“忠贞与纯洁的象征”的百合，以其优雅的花型，清馨的香气，亭亭的茎叶给人留下高洁典丽的印象。

近百年来，西风东易，友人情侣间每将此花相与，以为倾慕与颂求之衷。

借此花而致的，关雎之愿与琴瑟之望，依此而为信徵，故广受青睐，世风如斯，能不为图讴乎？

桂徵以白描写生百合数十帧而成册，于百合可谓用意良深。

其高洁灵秀之形态，典雅隽永之风神，摇曳偃仰之韵致，万变千化之诣趣……一一于缣素之上而呈之。

使人阅之怡然旷然。

古人写百合者甚寡，诗文中所见亦寥。

唯南朝后梁宣帝萧督有句“接叶有多种，开花无异色。

含露或低垂，从风时偃仰。

”和别的类似的这种不痛不痒的诗，自然也引不起国人更多对百合的兴趣。

但这一千四百年之前的古老记录，倒也说明了百合在中国也有它久远的记忆。

此情形在绘画上也得到了同样的证实。

宋代李嵩的《花篮图》和同时的《百花图卷》《夏卉骈芳图》都曾有百合的娇态。

但较之梅、兰、竹、菊这样世世代代的广受瞩目，百合也委实冷落了些。

就此而言，桂徵百合白描集的出版，的确是填补了这一“空白”，这不仅是为百合在百花苑中的丽葩竞得一席之地，而且在对百合艺术表现的丰富性和多种可能上提供了有力的佐证。

古人多为独花独茎的描写，而在桂徵的白描集中却呈现出丰富的多层面的组合，交互的搭配映衬，高低前后的铺陈，疏密紧松的布线，张弛有度的韵律……以至于百合于朝暮晨昏的形态，初发盛绽的风致及凋落垂萎的凄韵……无不一一写来。

如对友人的倾诉和命运的祈祝。

唯有此，方谓得花之神髓；也是令观者动心忘情之处。

百合，以其美雅之形态，洁丽之感觉而与“与时俱进”的寓意性深入国人的视野。

更因其“百年好合”的佳蕴深入千家万户。

人与社会自然和谐的愿望在此又完美地呈现，而画家对于善和美的执著追求，正也由此得到了真诚的阐释和升华。

<<白描花卉>>

作者简介

张桂徵，1951年生于辽宁省绥中县。
曾毕业和任教于苏州丝绸工学院。
中国美术家协会会员、清华大学美术学院特聘教授。
作品参加第七、八届全国美展并被中国美术馆收藏。
多次在国内外举办个人画展。
出版个人画册十余种，白描花卉集两本，设计邮票多套。

<<白描花卉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>