

<<芍药-白描花卉>>

图书基本信息

书名：<<芍药-白描花卉>>

13位ISBN编号：9787102039060

10位ISBN编号：7102039069

出版时间：2002-1

出版时间：人民美术

作者：张桂徵 绘

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;芍药-白描花卉&gt;&gt;

## 前言

在百花里面，芍药可以说是最早被我们的祖先重视、欣赏，并且赞美的花之一了。在春秋的时候，男女恋人就会在幽会时互赠芍药以定情。

《诗经·郑风·溱洧》里面那句有名的“唯士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，的确是给芍药增添了一抹既浪漫、又隐秘、又有些惆怅的颜色。

芍药，作为一种似花似象的感受，在中国人心里含蓄地扎根了几千年之久。这种属于爱情的花朵，出现在唐人艳丽的御庭之上，出现在宋人清幽的月门之间；出现在杜丽娘那惊喜的芍药园里，也出现在我们现在这素雅的册页之中。

笔笔勾勒着芍药的线韵，就好像笔笔地理镂着中国人这种微醺的心境。

而芍药也有许多种，每一种都好像寄寓着中国人特有的那种略带阴柔却异常典雅的情结：红色的会叫“冠群芳”“醉娇红”“点妆红”；粉色的会名“醉西施”“浅妆匀”“怨春红”；绛色的有“叠香英”“宝妆成”；黄色的有“金带围”“御衣黄”“道妆成”……这一切一切，不知道是芍药花编织出来的情境，还是人们在对芍药的感受下自身编织出来的幻境。

桂徵先生的芍药写生，自然是绘自水色迷离而又百花未已的暮春时节。在这样的时节里，从篇篇册页中看到这姿态委婉，情致蕴藉的芍药，又勾起了那种不绝如缕、挥之不去的芍药情结。

而芍药还有一个更加意象化的名字，叫做“绰约”。

这是人们对芍药的观感的语言表现形式。

但桂徵先生却用白描的方法勾画出来的又岂止是“绰约”的情致？

那些蕴含着自身韵律的线条，优雅恬美的疏疏密密地铺陈，那些如幻如诗的笔韵，有条不紊隽永地构成了一幅幅意境层次都耐人寻味的画面。

这些画面虽然是线条的组合，却都能达到“素以为绚”的效果。

而构成这些画面的芍药又都与那古典的美人一般，有着一样的蕴藉，却又各个不同，正如这些种芍药花各自特有的风韵一样。

这些特点又被细划分缕，一一充分地表达出来。

可以说，在某一个方面，她不应该算是一位写生者，而更应该是一位创造者。

这不仅是对芍药本身的描绘，更是作为一位画家对芍药感触后的再创造。

这样的创造，融合了主观和客观两方面的美，更加能够引起我们心中丝丝的共弦。

这，难道不是当代的一首关于芍药的《诗经》之作吗？

## <<芍药-白描花卉>>

### 内容概要

在百花里面，芍药可以说是最早被我们的祖先重视、欣赏，并且赞美的花之一了。在春秋的时候，男女恋人就会在幽会时互赠芍药以定情。

《诗经·郑风·溱洧》里面那句有名的“唯士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，的确是给芍药增添了一抹既浪漫、又隐秘、又有些惆怅的颜色。

<<芍药-白描花卉>>

作者简介

张桂徵，1951年生于辽宁省绥中县。  
曾毕业和任教于苏州丝绸工学院。  
中国美术家协会会员、清华大学美术学院特聘教授。  
作品参加第七、八届全国美展并被中国美术馆收藏。  
多次在国内外举办个人画展。  
出版个人画册十余种，白描花卉集两本，设计邮票多套。

<<芍药-白描花卉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>