

<<白描花卉>>

图书基本信息

书名：<<白描花卉>>

13位ISBN编号：9787102039053

10位ISBN编号：7102039050

出版时间：2007-5

出版时间：人民美术出版社

作者：张桂徵 绘

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白描花卉>>

前言

我们在生活中最经常看到的花，可能就是月季了。

它几乎是一年四季月月开放的。

正如宋朝杨万里赞美月季的诗中所云：“只道花无十日红，此花无日不春风。

”在我们左右经常一路伴着月季，似乎春夏秋冬都失去了变化。

月季花香气袭人，又非常艳丽，而更多的是那种平易近人，天天陪伴着我们生活的熟稔和亲切。

这种亲切应该是自古至今的，因为月季是中国原产的花，两千年前我们的先人就已经开始栽培它并美化我们的生活了。

而今天，岁月的波折，四季的轮回，生活节奏的紧张加快，更加使我经常把这些随时陪伴的美丽忽略，甚至到视而不见的地步。

但看到桂徵先生的月季写生，忽然发现自己好像很久没有细细观赏这种美丽的植物了。

一双能够发觉美的眼睛，一颗能够体验和欣赏美的心灵，总能发现身边有一些美的东西，并且会感受这种美，乐在其中。

桂徵先生会心情宁静地在花圃边写生，也会高高兴兴地到植物园或药物园拍下花花草草的照片，回来编织她的“美梦”。

当她怀着共赏的心情给我们看这些月季画稿的时候，一幅幅画稿将我们带入了另一种境界。

那是一个久违的世界，应该很熟悉，却在平常生活中很少体味了。

看着这些素雅、疏密有致的叶茎，会感到初秋金色的风似乎簌簌地吹过，而月季悠悠的香气随着微风向我拂面而来。

层层线条疏影婆娑，使我感到又回到了花坛之中，感到独立等待着蜜蜂轻轻落到花中的情景。

看着这些线条繁复的月季花这样姗姗动人，我为什么以前没有这样贴近地细细看过？

它们的结构如此的奇妙，有的含苞；有的半绽；有的已经完全怒放了。

这一切都是如此生动，浸透着一种对生命，对平凡生命的新奇和热爱。

那时而典雅、时而活泼、时而顿挫有力的笔触，的确是美在其中，而且让人感到由衷地快乐。

如今，桂徵先生的月季白描图册出版，可以有更多的人在繁忙之余，再次感受到这久违的温暖和生活的乐观情绪，以及对生命的关爱和欣喜。

我的确也感到非常高兴。

<<白描花卉>>

内容概要

《白描花卉：月季》写我们在生活中最经常看到的花，可能就是月季了。它几乎是一年四季月月开放的。正如宋朝杨万里赞美月季的诗中所云：“只道花无十日红，此花无日不春风。”在我们左右经常一路伴着月季，似乎春夏秋冬都失去了变化。月季花香气袭人，又非常艳丽，而更多的是那种平易近人，天天陪伴着我们生活的熟稔和亲切。这种亲切应该是自古至今的，因为月季是中国原产的花，两千年前我们的先人就已经开始栽培它并美化我们的生活了。而今天，岁月的波折，四季的轮回，生活节奏的紧张加快，更加使我经常把这些随时陪伴的美丽忽略，甚至到视而不见的地步。但看到桂徵先生的月季写生，忽然发现自己好像很久没有细细观赏这种美丽的植物了。一双能够发觉美的眼睛，一颗能够体验和欣赏美的心灵，总能发现身边有一些美的东西，并且会感受这种美，乐在其中。桂徵先生会心情宁静地在花圃边写生，也会高高兴兴地到植物园或药物园拍下花花草草的照片，回来编织她的“美梦”。当她怀着共赏的心情给我们看这些月季画稿的时候，一幅幅画稿将我们带入了另一种境界。那是一个久违的世界，应该很熟悉，却在平常生活中很少体味了。看着这些素雅、疏密有致的叶茎，会感到初秋金色的风似乎簌簌地吹过，而月季悠悠的香气随着微风向我拂面而来。层层线条疏影婆娑，使我感到又回到了花坛之中，感到独立等待着蜜蜂轻轻落到花中的情景。看着这些线条繁复的月季花这样姗姗动人，我为什么以前没有这样贴近地细细看过？它们的结构如此的奇妙，有的含苞；有的半绽；有的已经完全怒放了。这一切都是如此生动，浸透着一种对生命，对平凡生命的新奇和热爱。那时而典雅、时而活泼、时而顿挫有力的笔触，的确是美在其中，而且让人感到由衷地快乐。如今，桂徵先生的月季白描图册出版，可以有更多的人在繁忙之余，再次感受到这久违的温暖和生活的乐观情绪，以及对生命的关爱和欣喜。我的确也感到非常高兴。

<<白描花卉>>

作者简介

张桂徵，1951年生于辽宁省绥中县。
曾毕业和任教于苏州丝绸工学院。
中国美术家协会会员、清华大学美术学院特聘教授。
作品参加第七、八届全国美展并被中国美术馆收藏。
多次在国内外举办个人画展。
出版个人画册十余种，白描花卉集两本，设计邮票多套。

<<白描花卉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>