

<<石雕遗韵>>

图书基本信息

书名：<<石雕遗韵>>

13位ISBN编号：9787102038902

10位ISBN编号：7102038909

出版时间：2006-12

出版单位：人民美术

作者：王青路

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石雕遗韵>>

内容概要

以石雕物相对于西方之纯粹雕塑艺术之于近代以前实未为我国所能有，盖由尤重实用而轻后人所谓之“艺术”之习惯延续而来，是故今人欲于古代雕塑中检出纯属以观赏之艺术品而不能。

果固由民族习惯之所造成，而实未有开“艺术”之风气故也，其于西方亦然。

然非纯用以观赏之实用之品则未尝不有“艺术”之因素注入其中，而于实用犹可观其世俗民风之变迁，其于石雕者则尤甚。

自原始社会肇始其端，而用其于原始崇拜，故常见性器、裸女一类，可称之为生殖崇拜抑或“春宫”之用，概不可考。

商周春秋战国之季，所见者少。

至汉乃有盛行，颇多用之于墓葬之设。

观画像石之刻画，犹见《汉书·霍光传》中所载光之“止画室中”之“画室”，其作装饰乃同。

观霍去病墓之所置，今辈即使于纸上图片见之，即可为之震撼，倘若实物面前，安不神魂颠倒，而其作意原不过仿象生前仪卫。

魏晋南北朝及其后世多有继续，谓之“石象生”。

本书系《中国馆藏文物鉴赏丛书》之一，选登文物力求独特、珍稀，既具史料价值又具观赏价值。

全部实拍未经发表者，图片配以文字说明，注明年代、质地、尺寸及其相关背景资料与鉴赏内容。

必要者注明真伪辨析、流传经历、今昔价值等。

每件物品文字说明约50 - 500字不等。

卷首冠以前言，简要说明该卷物品的发展历史、流传概况、鉴赏要点、收藏意向、价值判断、真伪鉴定等，约3000字左右。

<<石雕遗韵>>

作者简介

王青路，山东招远人，1986年毕业于曲阜师范大学艺术系美术专业并留校任教，1989年进修于中央美术学院。

工画兼擅篆刻。

喜稽古，精鉴赏，富收藏。

曾任《中国文房四宝》杂志常务副主编，文章作品多有发表，著有《雕虫小记》。

<<石雕遗韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>