

<<诗情画意（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<诗情画意（全三册）>>

13位ISBN编号：9787102037127

10位ISBN编号：7102037120

出版时间：2006-7

出版时间：中国美术（人民美术）

作者：齐义农 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗情画意 (全三册)>>

### 内容概要

《当代名家书画唐诗宋词元曲三百首(彩版)(套装共3卷)》为套装书，共3册。分别是《唐诗》、《宋词》、《元曲》。

《当代名家书画唐诗宋词元曲三百首(彩版)(套装共3卷)》内容简介：书为诗之骨，诗乃书之魂。我们透过诗词书法作品之间架布局，疏密缓急，可以体味诗句的起承转合，字里行间铿锵有声。画为诗之意，诗乃画外情，画使诗句意境悠远，诗篇使画作回味无穷。画之色彩变换渲染烘托，将诗的意境淋漓展现，唯美瞬间，跃然楮面。

《当代名家书画唐诗宋词元曲三百首(彩版)(套装共3卷)》依蘅塘退士选编唐诗三百首，上疆村民选编宋词三百首为基础蓝本，遴选元曲合为唐诗，宋词，元曲三百首汇编。邀集当代书坛、画苑之众多名家高手挥毫泼墨，终使“三绝”合璧。一卷在手沉潜于典籍中神与古人会，品今世书画名家之诠释，觉古人之性情襟袍，恍如观其音容、闻其吟咏，有助于对古诗歌之理解与体会。

## &lt;&lt;诗情画意 (全三册)&gt;&gt;

## 书籍目录

《唐诗》目录：五言古诗感遇（四首）选二下终南山过斛斯山人宿置酒月下独酌春思望岳赠卫八处士佳人梦李白（二首）送綦毋潜落第还乡送别清溪渭川田家西施咏秋登兰山寄张五夏日南亭怀辛大宿业师山房待丁大不至同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府寻西山隐者不遇春泛若耶溪宿王昌龄隐居与高适、薛据登慈恩寺浮阁贼退示官吏（并序）郡斋雨中与诸文士燕集初发扬子寄元大校书寄全椒山中道士长安遇冯著夕次盱眙县东郊送杨氏女晨诣超师院读禅经溪居乐府塞上曲塞下曲关山月子夜吴歌（四首）选长干行（四首）选列女操游子吟七言古诗登幽州台歌古意送陈章甫琴歌听董大弹胡笳兼寄语弄房给事听安万善吹觱篥歌夜归鹿门歌庐山谣寄卢侍御虚舟梦游天姥吟留别金陵酒肆留别宣州谢朓楼饯别校书叔云走马川行（奉送封大夫出师西征）轮台歌（奉送封大夫出师西征）白雪歌（送武判官归京）韦讽录事宅观曹将军丹青引（赠曹将军霸）寄韩谏议注古柏行观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）石鱼湖上醉歌（并序）山石八月十五日夜赠张功曹谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼石鼓歌渔翁长恨歌琵琶行（并序）韩碑七言乐府古从军行洛阳女儿行老将行桃源行蜀道难长相思（二首）其一长相思（二首）其二行路难将进酒兵车行丽人行哀江头哀王孙互言律诗经鲁祭孔子而叹之望月怀远送杜少府之任蜀州在狱咏蝉和晋陵陆丞早春游望杂诗（三首）选题大庾岭北驿次北固山下破山寺后禅院寄左省杜拾遗赠孟浩然渡荆门送别送友人听蜀僧浚弹琴.....《宋词》目录：虞美人宴山亭（北行见杏花）苏幕遮渔家傲一丛花浣溪纱千秋岁菩萨蛮醉垂鞭浣溪纱天仙子青门引清平乐清平乐木兰花木兰花木兰花踏莎行踏莎行蝶恋花风箫吟木兰花采桑子诉衷情踏莎行蝶恋花蝶恋花蝶恋花木兰花浪淘沙青玉案曲玉管雨霖铃蝶恋花采莲令浪淘沙慢定风波少年游戚氏夜半乐玉蝴蝶八声甘州迷神引竹马子桂枝香千秋岁引清平乐临江仙蝶恋花蝶恋花鹧鸪天生查子木兰花木兰花清平乐阮郎归阮郎归六么令.....《元曲》目录：般涉调·哨遍（高祖还乡·套数）越调·小桃红（咏桃）越调·寨儿令双调·折桂令（过多景楼）双调·蟾宫曲（题金山寺）双调·风入松（忆旧）正宫·醉太平中吕·普天乐（江头秋行）中吕·山坡羊（长安怀古）双调·折桂令（西湖）双调·水仙子（仲春湖上）双调·庆东原中吕·山坡羊（潼关怀古）双调·雁儿落过得胜令中吕·十二月兼尧民歌（寒食道中）中吕·山坡羊（述怀）中吕·普天乐双调·清江引双调·殿前欢（对菊自叹）双调·殿前欢（登会波楼）双调·殿前欢（玉香球花）双调·清江引（咏秋日海棠）双调·水仙子（无题）中吕·红绣鞋双调·殿前欢（村居）双调·沽美酒兼太平令中吕·朝天子南吕·一枝花（咏喜雨·套数）中吕·普天乐（平沙落雁）中吕·普天乐（渔村落照）双调·折桂令（卢沟晓月）双调·折桂令（严客星）双调·折桂令（诸葛武侯）双调·折桂令（李翰林）双调·雁儿落过得胜令（闲适）商调·凉亭乐（叹世）双调·殿前欢（懒云窝）双调·殿前欢双调·雁儿落过得胜令双调·蟾宫曲（山间书事）商调·梧叶儿（京城访友）越调·天净沙（闲题）双调·蟾宫曲（寄友）双调·雁儿落过得胜令正宫·绿么遍（自述）南吕·阅金经（闺情）中吕·山坡羊（冬日写怀）中吕·山坡羊（自警）越调·凭阑人（金陵道中）南吕·玉交枝（失题）中吕·满庭芳（渔父词）中吕·满庭芳（渔父词）中吕·山坡羊（失题）.....

<<诗情画意（全三册）>>

章节摘录

插图：是南方和北方、汉民族和少数民族、中国和外国音乐文学的水乳交融。

两宋期间，词人们继承了唐诗的传统题材，创作视野不断开阔，创作技巧不断新变，词的发展有如江出三峡，一泻千里，吞天坼地，溅玉喷珠，挟五湖百渌之水赴海朝宗，词人们用高度洗练的词句对人世间的各种复杂事物加以概括，注重对自然秀美景色的赞美和向往，真实的表现了大自然的微妙变化，使其美学意义超出了作品本身，反映了社会生活内容，具有强烈的艺术感染力。

宋词是中国书画领域经常表现的题材，当代书画名家中更是不乏个中高手，他们为本书创作的书画作品，往往更加强调“师法造化”、“中得心源”的意境，描绘和表现词中景物具体细微，反映词人的心理活动细腻生动，以求达到与宋词的艺术风格和谐统一，使词句读来如身临其境，处处可以感到温馨与宁静的气息。

<<诗情画意（全三册）>>

编辑推荐

《当代名家书画唐诗宋词元曲三百首(彩版)(套装共3卷)》编辑推荐：高标逸韵大唐风、当代名家书画唐诗三百首！

<<诗情画意（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>