

<<书画宝鉴>>

图书基本信息

书名：<<书画宝鉴>>

13位ISBN编号：9787102036922

10位ISBN编号：7102036922

出版时间：2006-6

出版时间：人民美术出版社

作者：庞城

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书画宝鉴&gt;&gt;

## 前言

人民美术出版社编辑出版《中国民藏文物鉴赏丛书》是一件意义重大的文化盛事。

本人为能够受邀担任编委并具体参与书画册的编著而感奋，同时又深感责任重大。

我生于书画收藏世家，几代人都与书画结下了不解之缘，对古代书画的喜爱代代相传。

与我家来往的朋友中基本都是从事书画艺术工作与鉴定收藏的人，有的在这个领域中做出了巨大的成就与贡献，在书画界很有名望。

然而，提到书画收藏的传承有时也很悲壮，由于书画本身的艺术感染力和吸引力，前辈们以其热忱与执着冒着不可预测的风险，同时经受了各种考验，将很多民间藏品保存下来确属不易，可说人与字画有时会同经历一场劫难，这也正是今日这些字画被东藏西掖没有被毁掉的珍贵所在。

现今社会尊重传统文化，生活好了更重视人的精神需求与生活质量，因此民间又恢复了收藏的传统，并且蔚然成风，与日俱升，这是社会繁荣的表现，也是一件利国利民的大好事。

以前大部分书画爱好者谈及古代艺术品都以为这些东西只有在博物馆里才会见到，很少想到民间收藏的博大精深，更很少想到博物馆里的东西也是从民间征集进去的这个基本情况。

与民间不同的只是公家单位规模较大，比较规范、系统与全面而已，其真伪大多也是人为地考证认定。

作为一流的民间收藏家也是一样，而其对藏品的鉴别与对艺术、科学、历史及经济价值的判断，往往不输于公家单位里的专家学者。

但我认为公家与私人的收藏性质还是有些区别的。

前者是以历史史料，担负传承华夏文明的大课题为基本原则。

后者是以某类为专项，面似窄但往往很有深度，能够就疑难问题作出精深的研究。

加之藏品与自身利益相关，并有能随时把玩、揣摩、比较的有利因素，可说更加得天独厚。

因此民间收藏，可希望大家乘时而出。

可是，无庸讳言，民间收藏也有一些不足之处，由于有的书画爱好者刚刚起步，缺少对书画艺术本身的了解，一味追求时髦书画家的名头，偏重其经济价值，听任虚假宣传，将艺术品作为投资对待，则往往容易偏离方向，且顾此失彼，本末倒置，失去了民间收藏的真正意义。

甚至有的人将书画艺术与股票相提并论，我经常听到一些电话咨询，不去探求书画本身的真假，艺术创作的精度，谈论书画竟然按某家几何一尺来算账，买卖书画与去布店扯布区别不大，未免落人俗套。

虽然在商品经济的时代，人们无法摆脱商品经济的影响，但藏品的艺术的、科学的、历史的价值永远高于其眼前的所谓市场价值。

《中国民藏文物鉴赏丛书》旨在求真的基础上，本着艺术与学术并重的理念，以本册而言，确立了不管书画家名头的大小，佚名的、破损的、市场价值高的低的，只求书画本身的艺术质量与学术价值的编辑原则。

为达到和完成这个任务我们走访了很多收藏家，进行征集筛选，有时驱车上千公里只拍到一片扇页，有时到了目的地藏家改变了主意，风尘仆仆什么都没有见到。

还有经费问题，也有一定程度的限制。

不过我们乐在其中，经过不懈的努力，终使本书辑成，也使分藏在民间的一批优秀的中国古代书画作品得以呈现在读者面前。

这里所展示的不过是沧海一粟，我们期望广大读者与研究者在熟谙公家博物馆藏品的基础上，也能对私人收藏有所了解，并期望以此微不足道的努力为民间中国古代书画艺术品的收藏与鉴赏做出绵薄的贡献。

<<书画宝鉴>>

内容概要

《中国民族文物鉴赏丛书》是一件意义重大的文化盛事。本人能够受邀担任编委并具体参与书画册的编著而感奋，同时又深感责任重大。我生于书画收藏世家，几代人都与书画结下了不解之缘，对古代书画的喜爱代代相传。与我家来往的朋友中基本都是从事书画艺术工作与鉴定收藏的人，有的在这个领域中做出了巨大的成就与贡献，在书画界很有名望。

### 作者简介

王青路，山东招远人，1986年毕业于曲阜师范大学艺术系美术专业并留校任教，1989年进修于中央美术学院。

工画兼擅篆刻。

喜稽古，精鉴赏，富收藏。

曾任《中国文房四宝》杂志常务副主编，文章作品多有发表，著有《雕虫小记》。

章节摘录

插图：

<<书画宝鉴>>

编辑推荐

《书画宝鉴》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>